1275

La CANCIÓN MODERNA

$o.10

AÑO VII
Núm. 290
Octubre 9
de 1933

Rosita Moreno

Nuestra huesped de honor, se constituye en la figura del momento.

Dos exponentes de la canción típica



CARLOS GARDEL, el cantor máximo y AMANDA LEDESMA, una de las más hermosas cancionistas, son excelentes amigos... a la vez que dos grandes exponentes de nuestra canción típica.

Año VI Buenos Aires, 9 de Octubre de 1933 Nº 290



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263



De ANDRES GONZALEZ PULIDO



MI SECRETO

ESTILO CANCION

☆ ★ ☆

AL GRAN AMIGO Y AUTOR:
CLAUDIO MARTINEZ PAIVA

Tuve un retrato algún tiempo
dentro del pecho guardado
por todos era ignorado,
y su existir mi secreto.
Era mi amor tan discreto,
y mi cariño tan santo,
que más de una vez mi llanto,
mojó la fotografía,
porque su imagen vivía,
con otro, todo mi encanto...

Tarde llegué con mi amor
Y mi ofrenda de ternura,
para aquella criatura
que era un ángel de esplendor.
Y quedóme el candor
de aquella vida deseada,
una foto, que olvidada,
dejó quién sabe qué mano,
sobre el atril de un piano
para ser por mí robada...

Y en mis noches solitarias
de sombras y desconsuelos,
cuando el cerebro, los velos
desgarra... van procelarias
Ilusiones funerarias
en hórrida procesión,
hasta el pobre corazón
cansado ya de sufrir,
que ansia en el no existir,
calmar su loca pasión...

¡Quién pudiera con su mano
arrancar del pecho yermo,
el corazón cuando enfermo
se halla del amor humano.
Y tenerlo mano a mano
para poder conversar,
y convencerlo y calmar
sus penas y sinsabores,
y a la fuerza sus amores
hacerle al pobre olvidar!...

En defensa de lo que nadie ha defendido: El carácter de Chispazos de Tradición

Los triunfadores deben siempre — por ley natural — recibir junto con el halago que significa la popularidad el amargor que involucra la protesta de los que no aceptan triunfos ajenos. A través de los hechos más trascendentales como de las acciones más simple, esta ley natural a que aludimos se viene cumpliendo ineludiblemente, y de ahí que entre los elementos que actúan en nuestras broadcastings existen y seguirán existiendo junto a cada triunfador — con méritos o sin ellos — veinte detractores por cada admirador, o cien desaprobaciones por cada aplauso.

Hay miles de casos para comentar y presentarlos como ejemplos elocuentes de nuestras palabras, pero vamos a referirnos tan solo al único que contra todos los ataques, contra el silencio de sus mismos defensores y contra circunstancias que no vienen al caso tocar, ha seguido manteniéndose en el primer plano de la actualidad. Nos referimos a "Chispazos de Tradición" y especialmente al autor de los libretos que dicho conjunto irradia, señor Andrés González Pulido.

No vamos a intentar una defensa sobre la base de los méritos personales o del conjunto, porque está lejos de nuestra palabra — justa, serena y, sobre todo, popular por excelencia — el deseo de hacer nombres o intentar una crítica literaria, para lo cual sólo a un núcleo contado de críticos reconocemos autoridad. Vamos, sencillamente, a hacer la defensa que aun no se ha hecho. La defensa del radioescucha que no puede aceptar — por cuestiones personales que no le incumben — el destierro de una audición que resulta de su agrado.

Violenta y sistemática ha sido la campaña contra Andrés González Pulido, y la encontrámos justificada si la contemplamos desde el terreno que mencionábamos al principio: los triunfadores — con méritos o sin ellos — son siempre violentamente combatidos. González Pulido trajo una cosa nueva a la radiotelefonía al escribir novelas episódicas, cosa que después se imitó hasta el cansancio sin alcanzar esas imitaciones gauchas ni el mínimo favor popular; su obra constituyó el éxito más grande que se ha registrado en la radiotelefonía, éxito que difícilmente tendrá superación; los libretos fueron y son representados en festivales escolares de toda la República; su nombre, conocido en todos los ámbitos del [illegible]

¿Qué significa esto?... Que gusta, que agrada a los radioescuchas, que justifica y se amolda al espíritu del pueblo... Tal vez sus obras no tengan bajo el aspecto literario o artístico un valor correlativo con la extraordinaria popularidad alcanzada, pero lo cierto, lo indesmentible, es que a los hogares llevó instantes de sano esparcimiento porque, encuadrándose dentro de la más estricta moral, tocaba el corazón de grandes y chicos, despertando simpatías hacia personajes imaginarios cuyos nombres corrían y corren de boca en boca como una cosa familiar y querida.

De cualquier manera, a González Pulido hay que reconocerle un mérito enorme y digno: el de no haber imitado a nadie, el de haber hecho algo nuevo. Existen aun en las radios conjuntos repitiendo siempre la eterna "yerra", "el rodeo" y la "payada criolla"... Luego del éxito extraordinario de "Por la señal de la cruz" han aparecido diez novelas más de diferentes autores y directores de conjuntos criollos, lo que, indudablemente, dan una pauta de los méritos del original, ya que mientras éste conquistaba la aprobación del público, las imitaciones pasaban y pasan desapercibidas entre el núcleo de radio-oyentes.

La concurrencia de los intérpretes de 'Chispazos de Tradición" a determinado sitio atrae a familias, criaturas, mujeres y hombres en número extraordinario y nunca visto. De ahí que los hechos nos den la razón de la popularidad enorme que gozan.

El clero — exponente de la mayor severidad moral — ha visto con agrado a "Chispazos de Tradición" y así lo han expresado altos dignatarios de la iglesia por diferentes conductos.

Las escuelas del interior compran los libretos del conjunto y lo representan en sus festivales. Las familias los escuchan... Entonces, si es popular, si es moral, si cuenta con la aprobación de las familias y de las escuelas, ¿por qué se lo combate tan dura, tan arbitrariamente?

Dejamos libradas al lector las respuestas de estas preguntas, aunque sabemos bien que éstas no sólo están en boca de todos los lectores, sino también en el comienzo de esta breve nota.

Otro buen speaker



Tristán Bidegain es otro de los buenos speaker porteños. Pero luego de una rápida y gran popularidad su nombre se eclipsó un poquito del ambiente por distintos motivos, como ser su característica de muchacho modesto.

Hoy, después de algunos meses, Bidegain vuelve otra vez a codearse con la popularidad. Lo merece, por cuanto tiene méritos de sobras y se trata de un buen amigo de todos los habitués al palacio de las broadcastings.

Novedades en Radio Cine París

Ante el público habitué y radioescuchas de Radio Cine París han venido actuando Oreste Trucchi y Dedé Mercedes, de la compañía de operetas del teatro Politeama.

Estos dos artistas han conquistado muchas simpatías en las presentaciones que hicieran en la popular sala.

Claudia Torino, buena cancionista

En Cartel Sonoro, donde actúa y en diferentes audiciones ofrecidas por Radio Splendid, Claudia Torino, se ha consagrado como una cancionista de discretos valores y exacto criterio para interpretar producciones internacionales.

"La Hora del Sainete Porteño" transmitida por Radio Nacional



ARRIBA: Los autores rodeados por la compañía
ABAJO: Alberto Vaccarezza y Arsenio Mármol

El viernes último se dió por finalizada la trasmisión del último episodio del sainete "El café de la ribera", primero de la serie de piezas populares que con el título de "La hora del sainete porteño" se propalan por Radio Nacional. Los autores de estos sainetes, Alberto Vaccarezza y Arsenio Mármol, siguiendo las normas impuestas por el primero de los nombrados en el teatro nacional de género chico, han realizado una entretenida pieza, llena de colorido y de marcado sabor popular. En la interpretación de dichos sainetes intervienen destacados intérpretes de nuestra escena y otros de notoria popularidad a través de sus audiciones radiales. Componen el citado conjunto, las siguientes actrices y actores: Chela Cordero, Mary Dalton, Blanca Ferrer, Aurelia Ferrer, Malvina Pastorino, Josefina Peña, Gregorio Cicarelli, Félix Mutarelli, Juan Bono, Domingo Conte, Juan R. Vidal, Héctor Marcó, Francisco Avalos y Vicente Loisi. Trátase, como se vé, de uno de los más calificados conjuntos que interpretan teatro radial, lo cual unido al prestigio de los autores que firman los libretos, hace que la "Hora del sainete porteño" sea una audición de valores poco comunes y que ha logrado captar la atención de inmensa mayoría de los oyentes.



Gran función en el Teatro San Martín

ORGANIZADO POR LA "UNION RECORRIDO DIARIOS DE LA TARDE"

ACTUARA ROSITA MORENO

El jueves 19 se llevará a cabo en el Teatro San Martín, un gran festival artístico a total beneficio de la Unión Recorridos Diarios de la Tarde, con protección al canillita.

Actuarán en el transcurso de la función, la orquesta típica Zerrillo, el chansonier Fiorentino, Peter Pan, notable fantasista de piano; Corrao - Triay, Margarita Padín, parodista machetista; Rosita Montemar, cancionista nacional; Troupe La Chacota, canto, baile y parodias; Conjunto de música internacional, Rosita B. Iquel, soprano ligera; Manolita Ramos, bailarina de rango español; Conjunto humorístico "Los Lingeras"; Edmundo Wiurnos, intérprete de la música nacional.



Margarita Padín

Esto en la primera parte del programa, lueg oen la segunda, tomarán parte las principales figuras de nuestra escena, contando entre ellas con el concurso de la ya popular Rosita Moreno, Pepe Arias, Rosita Contreras, del teatro Maipo; Enrique Muiño, Fernando Ochoa, Tita Merello, Paquito Busto y la célebre orquesta Canaro, Carmencita Lamas y Amanda Falcón, Marcos Caplán, Carlos Gardel, Azucena Maizani, Gómez - Vila y otras destacadas figuras de nuestros escenarios.

★☆★☆★☆★☆★☆

CONTESTANDO UNA PREGUNTA



Lysle es uno de los buenos speaker. Lysle actúa en Radio Fénix. Lysle es delgado y fotogénico... ¿Qué más podríamos decir de Lysle?... Poca cosa, pues con ello están contestadas las preguntas que unas lectoras nos han formulado. Sin embargo, vamos a agregarlas: Lysle gusta usar camisas de sedas y viajar en avión. Sobre este particular digamos, también que es un gran piloto civil y que la ropa de tal le sienta admirablemente bien. Sus voz es clara y su dicción poco menos que perfecta... ¿Estamos...

Maruca Cáceres, una gran pianista

Maruca Cáceres, ha afirmado en Radio Splendid, sus grandes dotes artísticos como concertista clásica de piano. Sus audiciones se sintonizan con sumo agrado por cuanto en ellas hace un seguro despliegue de técnica y demuestra un exacto dominio del teclado donde pone todo su gusto y sentimiento.

Repertorio de I. Corsini

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO DE 1840

I Parte

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.

Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II Parte

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas tu pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.

Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I Parte (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
¡Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!

Soñaba ser libre, soñó que eras suya
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II Parte (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del [Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.

Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz mori- [bunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Música de: ENRIQUE MACIEL.
Versos de: HECTOR P. BLOMBERG.

☆ TEMBLANDO ☆

VALS CRIOLLO

I

Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodando
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla y me quedé temblan- [do...
Estaba como nunca la había visto
Vestido livianito de zaraza
Con el pelo volcao sobre los hombros
Era una imagen que encontré en la casa

II

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada,
Con sus ojazos me siguió quemando
Dejó la escoba que tenía en la mano
Me quiso hablar y se quedó temblan- [do...
Era el recuerdo del amor primero
Amor nacido en nuestra edad temprana
Con esas flores rústicas del campo
Que nacen de la noche a la mañana.

I (Bis)

Amor que estaba oculto en los adobes
De su rancho paterno tan sencillo
Y en la corteza del ombú del patio
Escrito con la punta del cuchillo.
Me di guelta, pisando despacito,
Como quien desconfea de una trampa...
Envolviendo recuerdos y emociones
Entre las listas de mi poncho pampa.

II (Bis)

No sé que me pasó... Monté a caballo
Y salí galopiando a rienda sueltas
Con todos los recuerdos y emociones
Que en las l.stas del poncho saqué en- [vueltas
Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su ranlho acomodando
Y anque guapo pá todo me sentía
No pude hablarla... y me quedé tem- [blando

Música de: Alberto H. Acuña

Letra de: Gualberto Marguez (Charrua)

 SI SE SALVA EL PIBE 

TANGO CANCION

I

Si se salva el pibe, si el pibe se salva
vas a ver la farra que vamos a dar,
si Dios no permite que el pibe se vaya
será fiesta patria en el arrabal.
Traeremos los pibes de todo el contorno
y así en una tarde repleta de sol
llenaremos toda la casa de adornos...
y daremos juntos las gracias a Dios...

II

No tienes que dejarlo salir con los muchachos,
en casa hay demasiado lugar para jugar,
ya ves lo que ha pasado, el muchachito bueno
cayó bajo las garras, de la fatalidad.
Ya sé que tú no tienes, ninguna culpa en esto
no creas que es reproche, sino resignación,
si el pibe se nos salva salvándose el muñeco
verás como ésto, vieja, le sirve de lección.

I bis

Me contó mi madre que todos los chicos
tienen a su lado un ángel guardián
si así fuera cierto, el buen muchachito
por lindo y por santo, se debe salvar.
Y si Dios quisiera llevárselo lejos...
parece que duerme, deja de llorar,
ya sabes que han dicho que no lo despierten,
si se salva el pibe, ¡si llega a sanar!

Letra de: C. ESTEBAN FLORES (Cele)
Música de: FRANCISCO PRACANICO.

Fernando Ochoa y Rosita Moreno



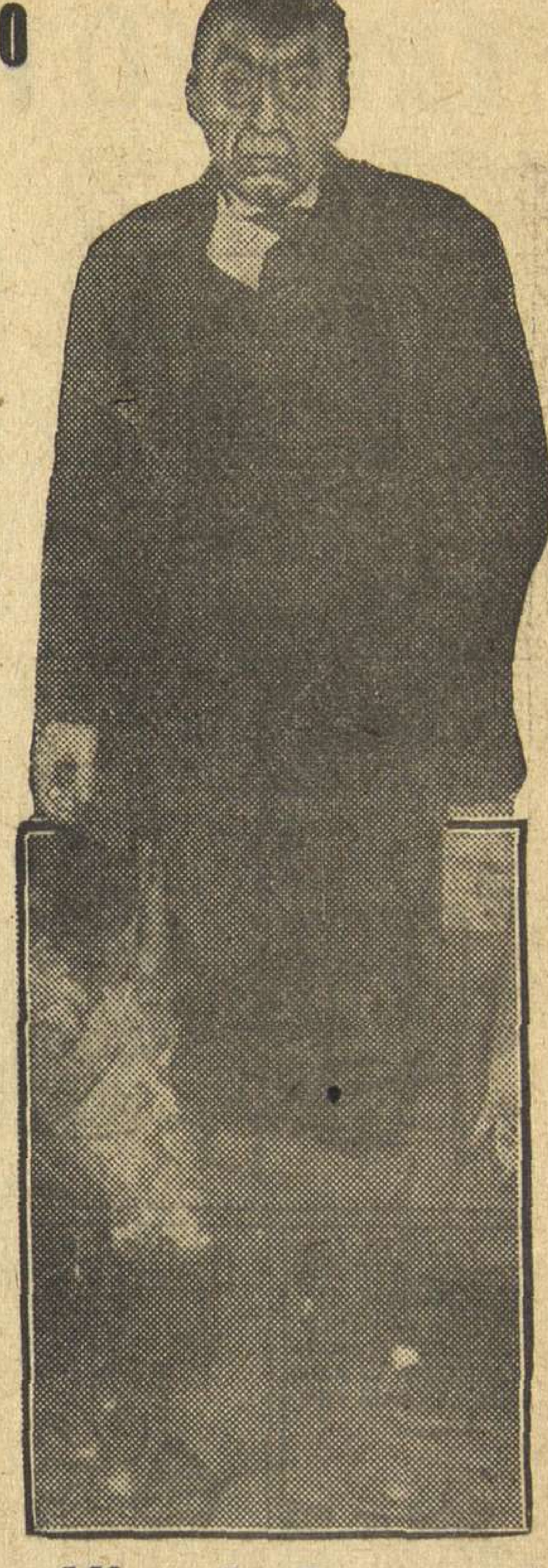
Ochoa es un muchacho que brinda simpatía a través de toda su persona, y Rosita Moreno posee idéntica característica. Dicen los físicos que dos polos positivos se repelen, y aquí, ambos, Fernando y Rosita, demuestran que entre los artistas no existe esa ley. Conversando animadamente, Fernando Ochoa, convertido en periodista, toma notas mientras Rosita Moreno gustosamente facilita todos los datos que *él le solicita con amabilidad y cortesía.*

EN LA AUDICION "HARRODS" actuaron Petronila y Candelario



En la audición que directamente propala la Radio Nacional desde el salón de té de la Casa Harrods, suelen actuar artistas de gran atracción para el público radioescucha. *Máximo Orsi y Raquel Notar*, creadores de Petronila y Candelario; los sckechts cómicos que diariamente se propalan, actúan a menudo en esas audiciones.

Ambos aparecen en esta nota ensayando momentos antes de presentarse en escena.



Viva la Rumba!

Pepe Arias, el gran cómico argentino, hace en "¡Viva la rumba!" un monólogo verdaderamente magistral, que provoca carcajadas a todos los habitués al teatro Maipo.

Con esta indumentaria aparece en escena el gran cómico, y al verlo lamentamos grandemente que la telesvisión no sea un hecho por cuanto priva a miles de radioescuchas del entretenimiento que significa Arias cuando comienza a hablar y accionar en esa forma que le es tan característica.

TIMOTEO PUERTONUEVO "EL ZORZAL DE BOEDO"



















Un interesante Concurso entre los integrantes del conjunto TRADICION NACIONAL



El buen conjunto criollo que propala la novela gaucha de Bigeschi, intitulada "La visión de los cerros", ha causado entre sus oyentes una gran expectativa con el concurso que consiste en acertar cuál de las cinco figuras femeninas es la más joven. Aquí están para el lector todas ellas en pose. Las integrantes de Tradición Nacional, son chicas de mucha voluntad y discretas condiciones, con lo cual pueden adquirir una popularidad más o menos respetable, cosa que ya se perfila con caracteres firmes.

La novela de Bigeschi, por otra parte, es bien llevada y sobre todo rica en situaciones simpáticas y emotivas, razón por lo cual está gustando cada vez más entre los numerosos escuchas que sintonizan Radio del Pueblo, a las 22 horas.

UNA EXCELENTE AUDICION DEL DUO PELAIA



El dúo criollo Pelaia-Italo, tiene instalado un conservatorio de música y canto, al cual concurren muchos alumnos que rápidamente progresan en forma notable. En la semana anterior Pelaia presentó a su alumnado frente al micrófono de Radio Fénix, dando una excelente audición. Aparecen en esta foto junto a su maestro

☆ CENIZAS DEL FOGON ☆



Don Montiel, el viejo criollo fuerte como el ñandubay, tiene en "Cenizas del Fogón", conjunto gaucho que propala por Radio Splendid, una cátedra desde donde dicta lecciones de sano argentinismo y del más puro sentimiento criollo. He aquí reunidos con el gaucho Don Montiel, a todos los integrantes de "Cenizas del Fogón", en un grupo compacto y familiar, mientras esperan la hora de trasmitir.

UN BUEN CONJUNTO COMICO ACTUA EN L S 6



En L. S. 6 Radio del Pueblo, han sentado sus reales los muchachos que componen el conjunto "Los vivdos" y que tan lucida actuación tuvieran en los espectáculos radioteatrales que ofrecía "La Voz del Aire" desde el teatro "San Martín" durante la última temporada.
Este número humorístico es de los mejores que actúan actualmente en las broadcastings porteñas.

LOS TRES MOSQUETEROS

Tal es la parodia que representan por la broadcasting de Bernotti los integrantes del celebrado trío cómico A. B. C.

Imitación cómica de la inmortal obra de Dumas, esta interpretación jocosa de los del popular trío es escuchada con íntimo regocijo por los innumerables oyentes de L. S. 6 que se deleitan oyendo las formidables ocurrencias que nacen del libreto.



Hacía rato en verdad que no se presentaba a los radioescuchas algo tan entretenido y lleno de color, pues los desplantes caballerescos de los personajes de dicha obra se mezclan en este caso con las continuadas "mangas" que debe aguantar el Cardenal famoso y la reina eternamente condenada al sobresalto.

El trío A. B. C. es otro de los grandes conjuntos humorísticos del momento radiotelefónico.

WELLS, ACTUA CON EXITO EN RADIO PRIETO



La típica que dirige el maestro Wells se ha caracterizado siempre por la originalidad de sus interpretaciones y sobre todo por su repertorio variado y movido. De tal suerte se ha llegado a la identificación total con el público radioescucha que la hace objeto de sus preferencias y la sintoniza con sumo agrado.

El maestro Fischer con su orquesta clásica

ES UN NUMERO DESTACADO DE L R 3 RADIO NACIONAL



La Radio Nacional posee un excelente programa clásico, el cual está a cargo de la orquesta sinfónica que dirige el maestro Fischer, quien se ha consagrado en esta temporada como un excelente director. En el grabado puede verse a dicho profesor, sentado en medio de los componentes de su conjunto.

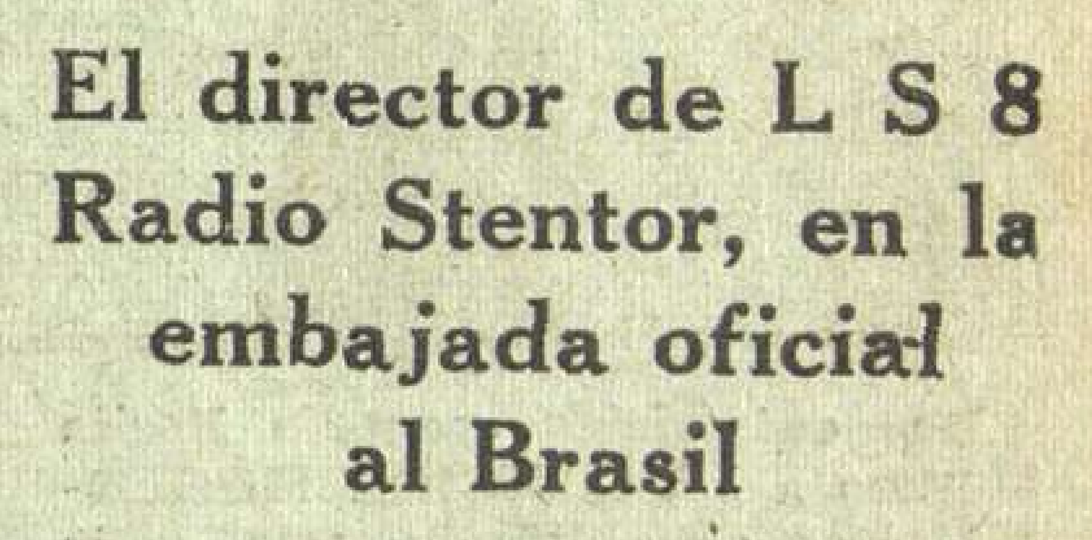
LA RADIO GANA UNA GRAN ACTRIZ

Chela Cordero ha entrado de lleno al ambiente de radio. Primero fué con la compañía que dirige Mutarelli, interpretando la obra jocosa, intitulada "Joselito Merengue". No han pasado aún dos meses desde esa fecha, cuando he aquí que Chela se presenta también integrando la compañía que dirige Vacarezza y, finalmente, como una mayor muestra de actividad, se incorpora a la compañía de Sachaeffer Gallo, que irradiará la obra "P'al estribo".

Es indudable que el elemento profesional del teatro, ese elemento que hace teatro de verdad y donde se ha eliminado por completo la mediocridad al tratarse de figuras prominentes va, poco a poco infiltrándose en las broadcasting.

Chela Cordero, una de nuestras mejores actrices, tiene frente al micrófono una de las oportunidades de su vida artística, para hacerse más popular aún entre ese elemento del interior, que en la imposibilidad de allegarse hasta la Capital a presenciar su labor, podrá apreciar sus grandes condiciones desde distintas estaciones radiotelefónicas.

No podemos menos de comentar la auspiciosa iniciativa de incorporar a la radio los buenos elementos de la escena nacional, por cuanto sólo así se brindarán obras teatrales, ofrecidas por gente que conoce los recursos y el mecanismo del diálogo, que es la base de esas audiciones y del buen teatro.



El director de L S 8 Radio Stentor, en la embajada oficial al Brasil

Héctor Ruiz Díaz, director musical de L. S. 8, Radio Stentor, y celebrado pianista, ha sido designado oficialmente para integrar la embajada artística que fué a Río de Janeiro con motivo del viaje del Presidente de nuestro país al Brasil, habiendo partido ya para el país hermano el 23 del mes pasado, como representante de los músicos argentinos.

Ruiz Díaz dará en la capital carioca tres conciertos.

Mientras dure su ausencia lo reemplazará en la dirección de Radio Stentor el señor Carlos Tarelli, actual director de las audiciones de Y. P. F., el cual tuvo a su cargo la confección de los programas inaugurales de L S 8, que se irradió el día 5 por su nuevo y potente transmisor Philips.



ROSITA MORENO

GANA MAS DE 12.000 $ POR MES CON TODOS LOS GASTOS PAGOS

"Caminito" la popular canción de Filiberto será acariciada por su voz maravillosa

Dos entrevistas concedió para "La Canción Moderna la gran artista cinematográfica

Rosita Moreno ha traído a Buenos Aires la emoción suavemente tentadora de las estrellas deslumbrantes que desde el cielo ponen dulzura y esperanza en los ojos sedientos de romanticismo y de poesía. Llegó hasta nosotros y nosotros, que hace tanto tiempo habíamos llegado hasta ella con el cariño y la admiración, la recibimos con la misma ternura con que un soñador cansado recibe en el cristal de su ventana la estrellita confidente de sus desvelos y sus melancolías. Buenos Aires, ciudad que no puede matar con el disfraz de su arquitectura la racial poesía de su ritmo, la aprisionó entre sus brazos y la cubrió con las caricias de su mejor amistad: la hizo su hija predilecta.

Dos entrevistas concedió Rosita Moreno a LA CANCION MODERNA. Dos concedidas y una — la primera — que nos concedimos nosotros en Radio Splendid el mismo día de su arribo y donde tomamos la nota gráfica que adelantamos como primicia en el número anterior. La segunda fué en el Teatro Maipo por gentileza de Amadori. La tercera en el Alvear Palace, por gentileza de ellas...

* * *

Es hermosa... Al hablar, es suave como un pétalo de rosa en plena primavera. Es delgada y fina. Conversa pausadamente y en su acento acaracterístico de los mejicanos, llega una simpatía infinita. Sus cabellos son de un *castaño dorado como la de las hebras* del jaramango o como el reflejo de los drigales bajo la gloria de un sol triunfante... es desenvuelta y femenina a la vez. Es una estrella con alma de mujer.

* * *

Ha visto ya nuestra revista cuando llegamos a entrevistarla en el Maipo. Nos presenta al gran autor y amigo, señor Amadori. Recién — nos dice — leía esa nota sobre mi persona con motivo de mi corta visita a la radio. Han estado rápidos Vdes., pues sólo a dos días — y siendo una revista semanal — ya dan las fotos... Agradecemos. Y así, sacamos de su conversación los datos que más pueden interesar...

* * *

—Cantaré "Caminito" — nos dice — Es muy bonita. Luego las canciones de la película "El ángel azul"... También algunas rumbas. "El manisero", por ejemplo.

* * *

Ella no lo dice, sin embargo lo averiguamos. Rosita Moreno gana más de 12.000 pesos por mes y corren por cuenta de la empresa Cairo, que explota el Teatro Maipo, todos los gastos de su estadía.

* * *

LE GUSTA EL TANGO. DICE QUE BUENOS AIRES TIENE SABOR A TANGO... Y MIENTRAS HABLA SUS HERMOSOS OJOS PARECEN EMBRIAGARSE DE TRISTEZAS...

* * *

Nació en Pachuca, ciudad de México. Ese nombre simple, raro, parece tener la invitación crujiente de un pan recién horneado o de un hogar chisporroteante en una noche de invierno.

* * *

Cree en el amor como cree una madre en el beso del hijo. Y espera sentada en el umbral de su fantasía, la frase de algún peregrino que traiga para su corazón la palabra buena qeu aún no pronunciaron — trémula y emocionada — en sus oídos, hechos de nácar y esperanzas.

—Me agrada Buenos Aires — dice.

—¿Más que Nueva York? — inquirimos.

—Sí... Allá "mire Vd.". todo es rápido: "Tome, traiga y hasta luego" — dice mientras refuerza las palabras con el ademán de sus manos. — Aquí no, la vida es más pausada, más humana... Las casas de residencia más elegantes y sus arquitecturas más cordiales...

* * *

Ha bailado y cantado eu España como lo hará aquí... No cree que Mojica pueda allegarse hasta nuestra tierra... Es rico y tiene muchos compromisos...

* * *

Le agradan las flores. En el Alvear Palace tiene un sinnúmero de ramilletes que ponen perfume de jardín entre los decorados del lujoso departamento.

* * *

No le agradaría casarse con un galán cinematográfico. Preferiría para ello un hombre sencillo, hecho a la vida callada del campo, o bien un temperamento líricamente romántico y apasionado... Y, sobre todo eso, un hombre sincero, inmensamente sincero...

* * *

Habla el español con una corrección maravillosa... Es un castellano dulce, tentador, rítmico, un castellano que llega al alma con su suavidad y las inflexiones de su voz... En una palabra, es el castellano de la México llena de encantos y de poesía.

* * *

DICE QUE NUNCA HA TENIDO UN NOVIO... LA MIRAMOS E INTERIORMENTE SONREIMOS... TAMBIEN ROSITA MORENO SABE DECIR LO MISMO QUE DICEN TODAS LAS CHICAS PORTEÑAS...

* * *

El país que más le agrada es Niza, con su maravillosa Costa Azul. Pero tiene un inconveniente: pocas tiendas.

* * *

Nos despedimos. Hemos conversado un rato. Nos tiende su mano tibia, que tiene no sabemos qué raro encanto. La deja un rato entre las nuestras y nos parece una paloma perdida entre nuestros dedos. Cuando nos vamos, sentimos junto con una cariñosa simpatía hacia Rosita una pena enorme... La de haber dejado escapar de nuestros dedos una paloma tibia y encantadora, una paloma acostumbrada a posarse en las estrellas y en el ensueño

BERU.

Exitos Radiotelefónicos

CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin.
Yo no sé como puedo aguantar
tan lejos de Dios,
tan lejos de mí...
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡Fijate bien
donde he llegado por vos!

Mi vida en la ruina que tiembla y se [agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura que sos mi penar...
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puede alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

Hasta cuándo, decí por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo,
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!...
No puedo más
porque es peor que morir...
con mi vivir

Letra y música de: Luis Rubisteir

AMELIA

VALS CON VARIACION

I

Amelia te fuistes un día
olvidando mi cariño,
después de ofrendarte mis besos
me engañaste como a un niño.
Por ti yo olvidé a mi madre
que lloró su desventura
porque pudo más tu hermosura
que los consejos santos que ella me [brindó

II

Recuerdo aquella tarde en que tú
juraste en nombre santo así,
Te quiero!, siempre te querré
con todo mi amor y corazón
mi vida será siempre tuya
porque tú comprendes mi pasión.
¡Perjura!, cómo sabías mentir
por qué me hiciste mal yo no sé
si así pagaste el amor que yo te profecé
¡Mala mujer!

III

También te tocará el sufrir.
Amelia las rosas del huerto
para siempre se secaron
Tal vez comprendiendo tu olvido
a mis penas se hermanaron
y canto ese amor desde entonces
en las notas más sentidas
porque él encerraba dos vidas
de cuya historia nunca tú te olvidarás.

De: Julio DE CARO.

Mis Flores Negras

PASILLO (Triste)

Oye... bajo las ruinas de mis pasiones
Y en el fondo de esta alma que ya no [alegras
Entre polvo de ensueños y de ilusiones
Brotan entumecidas mis flores negras.

Ellas son mis dolores capullos hechos
Con intensos pesares que en mis entrañas
Sepultan sus raíces cual los helechos
En las húmedas grietas de las montañas.
Ellas son tus desdenes y tus rigores
Ellas son tus perfidias y tus desvíos
Son tus besos vibrantes y abrasadores
En pétalos tornados, negros y fríos.
Ellas son los recuerdos de aquellas horas
En que, *presa en mis brazos*, te ador- [mecías
Mientras yo suspiraba por las auroras
De tus ojos...! auroras que no eran [mías...!
Ellas son mis gemidos y mis reproches
Ocultas en esta alma que ya no alegras
Son por eso tan negras como las noches
De los gélidos polos! mis flores negras.
Guarda, pues, este triste, débil manojo
Que te ofrezco de aquellas flores som- [brías
Guárdalo... nada temas... es un des- [pojo
Del jardín de mis hondas melancolías.

de: Rafael D'AGOSTINO.

SI SOY ASI...

TANGO MILONGA

Si soy así,
qué voy a hacer,
nací buen mozo
y embalao para el querer.
Si soy así,
qué voy a hacer
con las mujeres
no me puedo contener.
Por eso tengo
la esperanza que algún día
me toqués la sinfonía
de que ha muerto tu ilusión.
¡Si soy así
qué voy a hacer!
Es el destino
que me arrastra a serte infiel
Donde veo unas polleras
no me fijo en el color;
las viuditas, las casadas o solteras
para mí todas son peras en el árbol [del amor.
Y si las miro coquetonas por la calle,
con sus ojos tan porteños y su talle [cimbreador;
le acomodo el camouflage
de un piropo de mi flor!...
Si soy así,
qué voy a hacer,
pa mí la vida
tiene forma de mujer.
Si soy así,
qué voy a hacer,
es Juan Tenorio
que hoy ha vuelto a renacer.
Por eso, nena,
no sufras por este loco
que no asienta más el coco
y olvidá tu metejón.
Si soy así,
qué voy a hacer,
tengo una esponja
donde el cuore hay que tener!...

Letra de: Antonio BOTTA.
Músca de Francisco J. LOMUTO.

Un gran éxito de Tita Merello



Tita Merello, la cancionista máxima de Radio Cine París, conquista con éste su último estreno, uno de sus mayores éxitos y más lisonjeras demostraciones. En la sala de Cine París ha hecho de éste tango, un gran suceso.

* * *

¡QUE HACES!, ¡QUE HACES!

(TANGO MILONGA)

I

¡Qué hacés, qué hacés!,
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te crées
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
"¡Adis, Novarro,
qué hacés, qué hacés!"...

II

Por cuatro mangos, que han llovido
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos:
¡ya no sos Pérez Gilines:
sos Nito Anchorena Unzué!...

I (bis)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán:
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar,
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
"¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!"...

(Se repite la II parte)

Música de JOSE DI CLEMENTE.
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.

Una nueva producción de O. Valle y Eddie Kay

El popular speaker de Radio Nacional y director artístico del Palacio, vuelve nuevamente a brindarnos prueba de sus múltiples inquietudes, al dar a la publicidad éste bonito y melódico vals, con música de Eddie Kay, excelente pianista y compositor.



PROMESA

(VALS CANCION)

(Recitado)

Soñaba entre flores
recordando aun la noche aquella
que en el mismo jardín
de rosas
hizo un juramento una doncella.

I

Nunca, nunca olvidaré
tu falso juramento de mujer:
"tuya siempre yo seré",
juraste eternamente serme fiel,
y ahora al evocar
esa promesa vana que se fué,
la pasión que yo sentí
surge del corazón.

II

Sólo al añorar esas
caricias de ayer,
para alcanzar tu querer,
volví,
al jardín aquel
que tu promesa cruel,
hizo nacer este amor
por ti.
Yo loco estoy,
anhelo tu querer.
Ven a mi amor
para aplacar mi sed.
Luna que iluminas
esta mi soledad,
haz a mi amada llegar
mi oración.
Sólo quise al regresar
sentirme tan feliz como el ayer
y en tus ojos contemplar
la dicha que partió tras tu querer.
Y yo sueño junto a ti
vivir de nuevo todo aquel amor
que una noche en un jardín
fueras tú mi canción.

De O. P. VALLE y EDDIE KAY.

Charlo debuta con una gran orquesta



Charlo, el excelente y popular cantor criollo se presentará dentro de la próximo semana en las audiciones de Radio Nacional, acompañado por una gran orquesta típica.

Es indudable que en esta forma, realzará aún más su siempre aplaudida labor.

Repertorio de M. Swanson

EL ROSARIO

I

Ojos de terciopelo
color de cielo que tanto amé.
Manos maravillosas
de armiño y rosa que acaricié.
Labios que me arrullaron
y me juraron eterno amor.
Horas fragantes, sombras distantes,
tiempo que fué mejor.

II

Oculto llevo un rosario
en el sagrario del corazón.
Las lágrimas que he llorado
desventurado, sus cuentas son.
Rosario de mis angustias
con dichas mustias forjé su cruz.
Y mi tristeza, con él hoy reza
salmos de juventud.

(I Bis)

Noche de nívea plata
de serenata bajo un balcón.
Besos que en su embeleso
tuvieron preso mi corazón.
Nunca de mi memoria
la triste historia podré borrar,
y ni lo quiero porque prefiero
su encanto recordar.

II

Se repite.

Letra de: A. J. TAGINI.
Música de: H. LARROCA.

Lucesitas de mi pueblo

TANGO CANCION

Lucecitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con qué pena yo las miro
como se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita.
Lucecitas de mi pueblo!
algún día he de volver.

Segunda parte

Desde aquella noche en que perdióse tu (visión
pasaron muchos, muchos años.
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón,
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy pueblito amigo vuelvo a ti y con (emoción
alcanzo a divisar tu luz.

Primera parte

Lucecitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez,
y en mis noches provincianas,
ya tan lejanas
tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras.
Lucecitas de mi pueblo;
de aqued pueblo que dejé.

Primera parte (bis)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar;
racimito de reflejos
que allá a lo lejos
me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucecitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

Letra de: FRANCISCO OYARZABAL.
Música de: ENRIQUE DELFINO.

ALMA

(TANGO CANCION)

I PARTE

Alma, que al cruzar la vida
Ibas convencida
De hallar un amor...
Alma, que soñaste ufana,
Ver en tu mañana
Dicha y esplendor!
Alma, que el arrullo suave
De tu sueño de ave
Se trocó en dolor!...
Alma, nunca desesperes,
Porque si tú mueres
Matarás mi corazón!...

II PARTE

Y en el crisol
De tu arrebol
Quise ligarme a tu alma
Porque te amaba, dulce cariño mío!
Fué sueño vano! Fué amargo despertar!
Porque al nacer
Ese querer,
Y nunca más he de poder olvidar
Todo el encanto de tu mirar!

I PARTE (bis)

Alma, que al cruzar la vida,
etc., etc.

II PARTE (bis)

Y sin piedad,
A la orfandad
Vino a sumirme el sino;
Y en el naufragio de todos mis anhelos,
Hoy vaga mi alma, transida de su penar
Y en mi canción
Va mi perdón!...
Para quien fué tirana.
Y quiera Dios, llegue la dicha sin par
Tus blancas sienes a coronar!

Letra de Juan SARCIONE (h.)
Música de Federico A. SCORTICATI.

VIDA TRISTE

TANGO

Primera parte

En la extensión del campo desolado
Canta un boyero sus cuitas de amor
Pues del fogón de su alma se ha apagado
La llamarada de su corazón.
Y al paso tardo de los mansos bueyes
Que soplan paciencia con resignación,
Va susurrando bajito sus quejas
El chango y aleja con esta canción:

Segunda parte

China que me has hecho mal
Vení y oí yorar mi corazón
Y así sabrás que mi alma está enlutada
Pues yo te ví jugar con mi amor.
Fuera buey, buey tristón,
Más triste está el bueyero y con razón.
No hay qué hacer; nacimos pa sufrir
Y pa aguantar ancina el chaparrón.

Primera parte (bis)

La noche fué tendiendo lentamente
Su negro manto de fino crespón,
Canta un chajá y su eco tristemente
Pobló los campos de desolación.
Y al par que avanza picana enristrada
El pobre paisano con una ilusión
Eleva al cielo su cara tostada
Que brilla surcada por un lagrimón.

Letra de: A. F. ROLDAN.
Música de: JOSE y LUIS SERVIDIO.

La pregunta del día

¿Que hace usted cuando sale de la radio?

* * *

Félix Gutiérrez sale a dar serenatas por las noches



Dora Davis tiene una casita pequeña, muy pequeña, casi diríamos una casita para muñecas. Formando esquina, tiene esa blanca casita una especie de alameda y una torre octogonal. En esa torre, una ventana, de dimensiones proporcionales a la casa, sirve para que Dora aparezca todas las tardes a contemplar los últimos rayos de sol, o bien en las noches de verano a embriagarse con el reflejo melancólico de la luna.

Félix Gutiérrez, a su vez, es un muchacho amable y cordial que gusta dar serenatas y brindar su voz a todo aquel que quiera oirle. Fué así que noches pasadas, cuando la luna apareció después de varias noches lluviosas, llegó el amigo Gutiérrez hasta la casa de Dorita Davis, acompañado por Vila y Ciaccio, esos guitarristas formidables que hacen las delicias de todos los radioescuchas. Y frente a la pequeña ventana, luego del llamado de práctica, Félix Gutiérrez se puso a cantar con toda la voz que tiene. La casualidad nos llevó esa noche por las cercanías de la pequeña casita. Escuchamos la canción y de inmediato nos acercamos. En ese instante, Dora Davis agradecía la gentil serenata, y en esa forma también nos evitamos la pregunta de rigor, ya que Gutiérrez, con su actitud, nos decía bien a las claras qué es lo que hace cuando sale de la radio.





LUIS DIAZ SE VIENE PARA EL CENTRO COMO "GARUFA"

Luis Díaz, el excelente muchacho que no sólo sabe cantar con calma y sentimiento sino que también inspira pasional trascedentales entre sus oyentes, no pierde el tiempo, cuando sale de la radio.

Desde que se comprara un auto, con gomas, motor y todo, Luis Díaz sabe mejor que nunca lo que debe hacer cuando abandona la radio. Y de ahí que lo ponga en práctica constantemente: Se viene para el centro en la misma forma que solía venirse el "Garufa" del tango... Claro está que siendo un muchacho serio, no hace la bacanal que hacía ese otro muchacho escapado de las corcheas célebres, sino que se allega hasta un café del centro a descansar de la diaria tarea y a comentar las cosas que durante las últimas 24 horas han ocurrido.

Lo lindo del caso, es que lo que hace Díaz, también, por reflejo del lujoso coche, lo hacen sus guitarristas Hnos. Puccio. Es que ese auto tira mucho, mucho más que la Marcha de Garibaldi y La Marsellesa.

Lo cierto es que Luis Díaz es un hombre feliz, un buen amigo y un excelente cantor, cosas que no podemos decir todos los días y de todas las personas...

El reportaje fantástico: Habla el "bogote" de Nick Vermicelli

Unas cuentas raras y un disgusto incontenible - Definición del pasto negro de Nick Vermicelli - Un reportaje imposible

Pedirle una entrevista a los bigotes de Nick Vermicelli es exponerse a largas amansadoras o recibir una rotunda y rápida negativa. Y no es porque sea un adminículo orgulloso de pegarse entre la nariz y los labios de Tomás Simari, sino sencillamente porque se trata de la modestia personificada en un racimo de pasto negro. Sin embargo, tanto y tanto insistir por la ventanita del camarín pude romper su mutismo absoluto. — Señor bigote, deme un poquito, nada más que un poquito de beligerancia... — Non poto sere...

—Cero cinco, nada más; una pellizcadita de mandarina, un cachito de miga, aunque más no fuera... — Ma, qué me está chementando osté... Me quiere explicare qué me segnefica cuesto de belegerancia, mandarina, miga e qué se yo cuanto léxico de so palabra...

El hielo estaba roto... Los bigotes de Vermicelli ha hablaban...

—Miga, beligerancia y mandarina significan la misma cosa... Atención, o Pirelle, que es como le dicen acá...

—Comprendo, comprendo... Osté lo que quiere es que le tire un centro de lo wine para portare de boleo la polota e mandar el gol en el arco de lo reportaje, ¿no?...

—Ecco...

—Ma qué quiere osté, si coando llega lo lune estoy propio sin ganas de chimentare ni del tiempo. No ve osté que desde que Nickito es centro forward de los defensores del pochero, me hace tomare el fresco en lo potrero; perque Vermicelli juega a la polota ahora...

—Tiene razón, amigo; pero lo que yo busco no es que me cuente los resultados de los partidos, sino algo referente a Tomás Simari...

—Non pote sere... Ma ¿me quiere decir que segnefica eso de pregontare per la vida ajena?...

—No, señor bigote; pero usted sabe, la popularidad...

—¿Ma qué e la popolaridad?... ¿Acaso que te lo pellizquen a Nickito las mojeres coando sale de la radio?... ¿Que te lo aprieten todo en la cancha del Boca glorioso?...

—No, amigo; la popularidad es todo el vento que dejan en la taquilla los espectadores, y el otro, ese que todos los fines de mes le pagan en la radio...

—Ma endonce Nickito tiene mocha de eso... eso, ¿ma cómo se llama eso?...

—Popularidad...

—Ecco... popolaridá, perque mire que trae vento Nickito.

—Que va a tragar... — le digo para sacarle lo más sabroso...

—Que no traga. Me va a decire a mí, me lo va a decire coando yo mismo veo que el meses pasado le han dado due mile de pesos con lo contrato noevo en la radio, me la va contare a mí que no se me escapa lo porcentaje del Variedades... E lo sobretodo... No viste lo sobretodo de Tomás. Boeno, cuesto sobretodo coesta ni mase ni menos que tresciento morlacos, coesta.

—¿A cuánto estaba la lira entonces?... — le pregunto.

—Ma qué lira, ¿me va desmendire a mi ahora? Vaya, vaya. Ma qué sabe usted... E lo pisauvas.

—¿Qué es eso de pisauvas?...

—Lo tamangos... No manyaste lo tamangos... Boeno, son de medida... E no son en lira, eh senó en 30 pesos que le son costado... E lo automóvile... Lo automóvile, ma ¿cuánto cuesta lo automóvile?... ¿E la casa esa que tiene Nickito? ¡Ma qué sabe osté!... E oltimamente quién le da belegerancia a osté, quién le pellizca mandarina e le tira meguita de pan... Me va a desmentire ahora... ¡Eh, no conteste!... ¡Aquí no ronca nadie mase que yo!... ¡No me conteste te digo!...

El "bogote" de Nick Vermicelli me resultaba un tano cabrero y prepotente. RAYITO DE SOL.

Charlas

—Figúrese usted, sencillamente, que esa cancionista fuera la dama de las Camelias...

—¡Imposible!... Lo de las camelias todavía, pero dama... no.

—Hombre, es una suposición... Imagínese nomás...

—Más imposible todavía, tengo una imaginación honestamente educada.

LA VECINA. — ¡Ah!... Esto es inaguantable. Los directores artísticos unas pestes, las radios unos conventillos.

EL VECINO. — ¿Por qué dice eso usted?

LA VECINA. — ¿Pero no sabe, vecino? Mi hija, ese tesoro, ha tenido que aceptar un contrato para actuar en una radio de Norte América, porque aquí no podía actuar.

EL VECINO. — ¡Madre mía!... ¿Por qué no me lo dijo antes?... No vé que ayer compré un aparato de larga distancia.

SI SOY ASI... QUE VOY A HACER

Con Francisco Lomuto, — en el Colón se repitió la misma escenita aquella del "City", cuando se efectuó la inauguración del transmisor "Excelsior". Numerosas "chicas", — en especial de los palcos — fijaron de inmediato sus ojos en la figura del apolíneo director. Y cuando por imperio de la batuta, debió Lomuto dar la espalda al auditorio, se escucharon algunas pequeñas protestas para terminar con la frasecita de rigor: ¡Que atlética figura, qué cuerpo más bien equilibrado!... ¡Ay, fijate, Coca!...



Fernando Díaz tampoco se salvó del chaparrón... Pero, de Fernando, ya lo sabíamos, los que nos admiró fué de Don Pancho, que esa noche cosechó más aplausos que nunca...

Y pensar que tocaba el tango "Si soy así".

Nació buen mozo, y embalao pa'querer... ¿Quién?... Pues el más serio y respetado de los directores típicos... El más amable, también, y el más corté-

ISIDRO ODENA, DIRECTOR ARTISTICO DE R. STENTOR TRAE IDEAS CLARAS Y DEFINIDAS



Radio Stentor se ha incorporado al plantel de las grandes potencias radiotelefónicas con que cuenta el país, y lo ha hecho en una forma decidida y auspiciosa, tan decidida y auspiciosa que podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que técnicamente está a la cabeza de sus similares.

El maravilloso aparato transmisor Phillips, librado ya al servicio, es de una potencia extraordinaria, y, sobre todo, de una modulación perfecta. Sin embargo, es bajo otro aspecto, que queremos contemplar a Radio Stentor en esta nota, es decir bajo el aspecto artístico que es en verdad la base de toda transmisión radial. En ese sentido, la empresa de esta radiodifusora ha sentado un precedente magnífico y ha demostrado un criterio ejemplar.

No es posible exigir el máximo de responsabilidad a un director que la comparte entre las audiciomilada en una idéntica especialilización y conocimientos profundos de la materia, y las audiciones habladas, que a su vez necesitan una amplia cultura intelectual, asimilado en una idéntica especialización. La ausencia del señor Ruiz Díaz, actualmente en el Brasil, nos privó de una nota conjunta a ambos directores, pero a pesar de ello, ha sido nuestro deseo dedicar breves líneas a don Isidro Odena, quien carga la responsabilidad de la parte literaria y oral, en las audiciones de Radio Stentor.

Ideas claras y definidas trae el Sr. Odena, un criterio selectivo y un afán de constante renovación animan sus primeros pasos en Radio Stentor. La inclusión de un noticioso diario y al minuto, es una de sus fundamentales preocupaciones y sobre este particular, no ahorrará gastos ni iniciativa. Transmisiones a base de comentarios críticos sobre música, teatro, cine y deportes, a cargo de personas especializadas, será otra de sus preocupaciones.

Teatro honesto y educativo hará en sus programas, Radio Stentor, y, sobre todas las cosas, una gran cultura como condición primera en los comentaristas, es la política que el Sr. Odena exigirá rigurosamente a sus artistas.

Hemos querido evitar el reportaje de práctica, y, en esta forma clara, concisa y escueta presentar a nuestros lectores, un hombre inteligente y de iniciativa, que viene a dar categoría y esfuerzos a la radiodifusión del país.

★☆★☆★☆★☆★☆

L. Díaz actuará también en Radio Stentor

UNA GENTILEZA DE SPLENDID

Luis Díaz es artista exclusivo de la empresa que explota Radio Splendid, Mayo y Rivadavia. En esas broadcastings actúa indistintamente, con la orquesta de Julio De Caro o con los hermanos Puccio como guitarristas.

El contrato es riguroso, pues no puede compartir esas audiciones con otras diferentes broadcastings.

Sin embargo, la dirección artística de Radio Splendid ha tenido un gesto que la honra: ha permitido a Luis Díaz actuar también en Radio Stentor, desde donde se lo solicitaba.

Luis Díaz actuará, pues, en la broadcasting del Castelar Hotel, y con ello rubricará la gentileza de Splendid, quien no ha tenido inconvenientes en facilitar la mejor programación de un ya excelente programa.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

En Radio Nacional debutó H. Binstock

Henry Binstock, el celebrado jazzman que tantas satisfacciones conquistara con sus arreglos y producciones sobre música americana, debutó en Radio Nacional con el mejor de los éxitos.

Con una melódica y auténtica jazz, Binstock actúa los martes en la audición Griet, a las 18.15 horas, y los sábados, a las 12.30, aparte de matizar en ese mismo día los bailables que ofrece Geniol desde las 22 horas hasta las 2 de la ma-

UNA DISCRETA AUDICION

Discreta resultó la labor de Graziela Seeber de Berro Madero, que se presentó en la popular audición "La Mejor Hora".

En realidad, no justificó en absoluto los antecedentes que de ella se habían dado.

PROVECHOSA FUE LA JIRA



Donato viene satisfecho de la jira que efectuara por las localidades del interior. Y viene satisfecho porque ahora puede discutir, con conocimiento de causa, sobre la inexistencia de crisis en "el bosque". A lo menos en lo referente a su conjunto, nada puede decir más que eso: le ha ido magníficamente bien bajo la faz económica, lo que significa que artisticamente también ha resultado otro gran suceso. Nos alegramos por él y con nosotros se han de alegrar seguramente todos los radioescuchas del "palacio".

* * *

IGNACIO CORSINI SALIO EN JIRA

LOCALIDADES DONDE ACTUARA

Ignacio Corsini, el excelente y popularísimo cantor nacional, ha emprendido una jira por el interior de la República, la que lógicamente reportará grandes beneficios a nuestro buen intérprete.

Corsini, que va acompañado por sus tres guitarristas habituales: Pagés, Pesoa y Maciel, actuará en Paraná, Rafaela, Santa Fe, Rosario, Córdoba, Villa María, Marcos Juárez, Cañada de Gómez, Cruz Alta, Casilda, Firmat, Venado Tuerto y también muy posiblemente en Rio Cuarto.

Conocedores de la popularidad que goza Corsini en el interior, auguramos un brillante éxito y un proficuo resultado bajo todo aspecto.

Los Exitos del Momento

NEGRITA DE MI ALMA!...

RUMBA

Suspiro sin cesar por la Cubana
que un día con sus ojos de carbón
me hizo conocer lo dolorosas
que son las heridas del amor.
Suspiro sin cesar por la negrita
Ardiente voluptuosa y tropical
que hizo que la amara locamente
al son de esta rumba tan sensual

Esclavo tuyo soy
Y así penando voy
con la pesada cruz
de mi dolor (bis).

Suspiro sin cesar por la cubana, etc.
2 y 2 bis
Ay negrita de mi alma, contigo siempre [quiero bailar
Porque bailando la rumba mi triste vida [se va a alegrar
Rumba fatal, por tu hechizo seductor
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.

I (bis)

La pena que escondida está en mi pecho
En vano yo he intentado disipar
Pues sólo la negrita de mi ensueño
Es quien la podría mitigar.

No encuentro ya el remedio que me alivie
No hallo ya consuelo a mi dolor.
Tan sólo bailando con mi Negrita
Curar lograré mi mal de amor.
Rumba incitante que esta vez para mi [mal
Me hiciste presa del amor, rumba fatal.
Y aunque quiera olvidar
No lo podré lograr
Sufriendo seguiré
con mi pasión (bis).

Letra y música del Cuarteto Vocal BUENOS AIRES.

TE ODIO

RUMBA - BOLERO

Te odio y sin embargo te quiero;
te odio y no puedo olvidarte,
no puedo, vida mía explicarte
cómo si es que te odio te quiero y te (adoro y padezco por ti.

(Se repite dos veces la última parte)

Mis noches son tristes
me ciegan los celos,
quisiera matarte y besarte a la vez;
el odio es cariño,
no me cabe duda,
porque te odio y te quiero a la vez
y no vivo sin ti.

II PARTE (BIS)

Te odio y sin embargo te quiero
te odio y no puedo olvidarte
no puedo vida mía explicarte,
cómo si es que te odio te quiero y te (adoro y padezco por ti.
(Se repite dos veces la última parte)

Versión de: L. CAMPOS.

ARACA LA CANA

TANGO

¡Araca la cana!
ya estoy engr-yao
un par de ojos negros me han enga [yolao
Ojazos profundos oscuros y bravos,
tajantes y fieros hieren al mirar
con brillos de acero que van a matar
De miedo al mirarlos el cuor me ha [fayao
¡Araca la cana! ya estoy engriyao

II PARTE

Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapeao
yo que al bordo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme

en esta daga que va a matarme
si es pa creer que es cosa e'Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

Letra de: Mario Rada
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

Criollita de mis Amores

ZAMBA

I

Se viste de azul y grana
la aurora en el horizonte.
Es que viene la mañana
y despertó todo el monte.
Criollita abrí tu ventana
que ya cantan los zorzales
canciones primaverales
que llegan al corazón.

II

Criollita de mis amores,
clavel, el más perfumado.
Tus ojos son dos luceros
que me hieren, traicioneros,
tus ojos me han amarrado
al palenque de tu amor.

III

Allá me voy galopando
en mi alazán, muy contento
y como estás esperando,
atrás voy dejando al viento.
Criollita flor de mis pampas
traigo flores pa adornarte
y un canto para arrullarte
en mis noches de cantor.

IV

Criollita de mis amores,
clavel, el más perfumado
Etc., etc. etc.

Letra de: BATTI STELLA y LE PERA
Música de: Carlos GARDEL.

RECIBIERON A LA PRIMAVERA CON CHAMPAN



Radio del Pueblo sabe hacer bien las cosas. En todas partes, generalmente, se hacen, y, salgan como salgan, es lo de menos. Pero esta vez L. S. 6 ha querido recibir la primavera con la mejor de las fiestas.

Organizada por Caggiano, se realizó una reunión, a la que asistieron todos los que se hallaban en ese momento en la boadcasting. Puede verse a Bigeschi sosteniendo entre ... pan "Espiño" que el popular payador Caggiano recom... se le sirve el burbujeante licor y a Bernotti ...

Mercedes CARNE, DUEÑA DE CASA



Aunque no parezca, Mercedes Carné es un buen fotógrafo... El lente de esta monumental máquina vale 1000 pesos... De ahí el cuidado conque enfoca a nuestros lectores

También es una buena dueña de casa. La vajilla y sobre todo la cristalería merece sus más finos cuidados



Frente a la formidable discoteca que posee, Mercedes busca la canción preferida

Dicen que es cierto, pero...

—¡Che!... ¿Quién es ése?...

—¿Cuál?

—¿Ese de luto? ¡Pobre tipo! ¡Viste qué cara!... ¡El monumento al disgusto!...

—¿No sabés quién es?... El animador de la hora X.

* * *

—¡Oiga!... ¡Hola!... LA CANCION MODERNA... Escuche: fresquito, fresquito. Mercedes Simone, viene del Brasil el 15... ¿Oye?... ¡Bueno!... De allí seguirá en Radio Splendid... De modo que lo que se anunciaba para Radio Nacional es todo grupo... ¿Me entiende?...

—Sí; pero ¿usted qué sabe?...

—¿Yo?... ¡Nada!... Pero ya verán.

* * *

CARACTERISTICAS:

Marta Swanson, el flequillo.



Félix Gutiérrez, las corbatas.

Roberto Salinas, el bigotito.

Simari, el sobretodo.

Gardel, la sonrisa.

Ada Falcón, los ojos.

Magaldi... Noda.

* * *

—¿Sabés quién escribe los libretos de "Petronila y Candelario"? Pues nada menos que Rafael M. Cabrera, periodista y autor de grandes éxito cómicos, en el teatro.

—¡Hum!... No me resulta.

—Pues estás equivocado. El éxito de estos episodios es cada vez mayor. Hay gracia, buen humor... No sé cómo pensás eso.

—Porque, vaya el buen humor si es... "Cabrera"... ¡Pum!

* * *

Se pavonea por los pasillos del Palacio. Adopta poses graves de suficiencia, y hasta hay quien le saluda con cierto respeto; su figura impone.

¿Es un gran actor.... ¿Un popular cantor?... ¿Qué es?... ¡Oh! ¿Qué es?... Nada menos que el hermano de Fulano. Y éste sigue produciendo éxitos que por reflejo goza su familiar. ¡Triste condición de quien, sólo siendo un parásito, explota el parentesco!

La fecundidad de aquel músico llegó al extremo de querer ponerle música a la guía del teléfono.

* * *

—¡Oiga! ¿Ya llegaron los músicos de la orquesta Fresedo?

—Sí. Ahí dentro están la mayoría de ellos.

—¿Aquí dentro?... No hay más que uno: el gordo Mussi.

—Y le parece poco. Es el grueso de la orquesta.

* * *

Aquella charlista femenina que daba, en cada audición, cinco recetas para cocinar, terminado su trabajo, cenaba con un modesto café con leche. Los comentarios estaban divididos: algunos decían que lo hacía por falta de medios; otros, en cambio, alegaban que la citada charlista conocía la eficacia de sus recetas culinarias.

* * *

Escuchando a aquella jazz, me imaginaba cerca de ellos la inevitable bandera roja, con la clásica frasecita: "Hoy, remate".

Radio Nacional, las cuatro en una. Radio Splendid, las tres en una. Radio Prieto, las dos en una. Radio Fénix, la una, que vale por dos.

* * *



Domínguez es un hombre tranquilo. Eso ya lo saben nuestros lectores. Lo que ignoraban es que Domínguez ha sido, allá en sus buenos tiempos de 80 kilos, aviador.

Y ese es su desencanto: hoy lleva sobre su humanidad 135 kilos, por lo menos.

* * *

—¡Qué bien canta esta chica!

—Si es un disco.

—¿Y el disco de recién?

—Era una chica.

LA TIPICA POLITO EN FENIX



Polito, con su típica, se ña incorporado al elenco de Radio Fénix. Este conjunto se ha señalado en sus audiciones por el afiatamiento de que hace gala y por el gusto al seleccionar su repertorio.



Teófilo Ibáñez

TEOFILO IBAÑEZ ha tenido ya un pequeño lío con sus acompañantes. Ha pretendido nada menos que llevarse la guitarra al Banco Municipal de Préstamos. Claro está que sus muchachos han pretendido de inmediato evitar la pignoración... Y aquí están forcejeando por lo que representa o el instrumento o la boleta de préstamo.

Desde Nueva York por Radio Nacional

Una excelente retrasmisión desde Nueva York ofreció L. R. 3, Radio Nacional, el viernes 28, por la noche. La formidable orquesta de Pensilvania Roos y buenas interpretaciones del Phil Harris, números yankees cotizadísimos, tomaron parte en el programa.

Esta retrasmisión, que resultó todo un éxito, fué hecha por intermedio de la Transradio Internacional y dió una pauta del esfuerzo que en bien de sus escuchas hace L. R. 3.

Selección N° 10

Contiene los más delicados y populares fox-trots de los presentados en las películas sonoras

EL PALACIO Y EL PALACETE

En la monarquía radiotelefónica cabría una protesta muy lógica. Y como creemos por nuestra parte un deber formularla desde ahora... ¡Ahí vá!

"El Palacio" es una expresión que sale a relucir con mucha frecuencia en las charlas del ambiente. ¿Quién no sabe que "El Palacio" significa: cuatros emisoras, un dueño robusto y feliz... y un tráfico de artistas que ya está exigiendo un "varita"?... Nadie duda que don Jaime es soberano y Señor de su palacio. Y decimos de "su" y no "del", porque tal absolutismo podría ofender a la honorable familia de Fénix, y nos haría caer en lo que estábamos censurando.

La residencia de la calle Santa Fe, dejó de ser aquel caserón obscuro y tétrico, donde sólo las telarañas eran muestra de actividad. Abiertas las portadas se disipó la penumbra, y pudo destacarse como detalle saliente del amplio hall, una escalera de madera tallada digna de competir con la de cualquier palacio. Esa es la verdad; radio Fénix tiene escalera (especial para poses bonitas) altos, subsuelos, y todo lo necesario para exigir la denominación que le corresponde en la escala aristocrática del mundo microfónico... ¡Es un Palacio con todas las de la ley!... Pero nosotros, para evitar posibles confusiones y cosquilleos, dejaremos a los nobles hidalgos de la calle Belgrano con su "palacio", siempre que Fénix acepte la cariñosa denominación de Palacete.



Marcucci

Una gran orquesta digna del mejor programa es la que dirige el popular bandoneonista y compositor Marcucci, que actúa en Radio Prieto.

CATEGORIA DE ESTRELLA



A Maruja País es necesario darle categoría de estrella. Lo ha ganado en buena ley. Como cancionista ha sido siempre de lo mejorcito, por cuanto ha sabido poner un sello personal y característico en cada una de sus interpretaciones. Como actriz, todo lo que de ella podamos decir está ya dicho con su labor en "Bajo la Santa Federación". De ahí que digamos que a Maruja hay que darle categoría de estrella. Los lectores y los radioescuchas pueden corroborar nuestro aserto.

* * *

El éxito del trío "Los Nativos"

Debutó el primero de este mes por ante los micrófonos de las cuatro estaciones del Palacio, el otrora exitoso trío "Los Nativos". Tal vez el público haya olvidado los éxitos que acompañaron a este número, pero basta refrescar su memoria para que se abarque inmediatamente los valores del conjunto en cuestión: el trío citado obtuvo su mayor popularidad en las grabaciones, pues fué quien contribuyó grandemente al éxito de la ranchera "Mate amargo", de Bravo y Brancatti, ya que el disco, impreso por "Los Nativos", llegó a una suma de venta que escede de los 25.000 ejemplares. Pero si esto no bastara para imponerlo a los oyentes, la calidad de los instrumentistas, la exacta interpretación y la disciplina y afiatamiento del conjunto en sus ejecuciones de hermosas páginas de nuestro folk-lore, son méritos destacados como para llegar a la envidiable popularidad que goza en sus audiciones diarias. Componen el trío "Los Nativos", Juan Caldarella, guitarrista; Benito Massobrio; acordeón y Pascual Chiapella, clarinete, actuando de animador de las audiciones el popular poeta y autor Francisco Brancatti, a cuya inspiración se debe la letra de la ranchera "Mate amargo" y de la cual, como ya se ha mencionado, fué el trío "Los Nativos" un factor importantísimo, en la gestación de su inigualado éxito.

De tierra adentro

Saltando Tranquera

(RANCHERA)

Florido y taura el gaucho desmontó
Vino a la china y al humo se jué
Y ella contenta al verlo le ofreció
De flor de labios besos y querer.
Tranquera afuera ya no puedo ser
Abrí el candao hermoso de tu amor
Y vas a ver, mi vid'amanecer,
En la mañana de un cariño en flor.

II PARTE

Gauchito lindo
Me conmovés...
Sujetá el pingo,
No te pasés;
Tengo las llaves
Del corazón
Pero resisten
A la pasión.

III PARTE

Sotreta sería si no comprendiera
Que sólo conmigo está tu querer.
Abrime mi china, no andés con re-[quiebros,
Que tranquera adentro yo te quiero ver;
Mirá que el galope jué de los tremendos,
Por verte a buen tiempo, casi hast'e [rodao,
Bien dice la gente que siempre peligra
La vida del hombre qu'está enamorao.

II PARTE (bis)

Con la constancia
Podés ganar
Cualquier carrera
Sin taloniar.
Y una mañana
No te harás mal
Tranquera adentro
Del "casorial".

I PARTE (bis)

Tranquera afuera ya no puedo ser,
Abrí el candao hermoso de tu amor
Y vas a ver, mi vid'amanecer.
En la mañana de un cariño en flor.

Letra y música de Martín CABRAL.

LA TROPILLA

TRIUNFO CAMPERO

I

La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años (bis).
Y la yegua madrina
Más renegrida (bis)
Que las penas de mi alma
Lleva escondidas.

II

Las espuelas que yo uso
Pa' mis flores (bis)
M'alambeando reluce
Mis zapatos (bis).
Sus rodajas ya no hincan
porque yo pienso (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

III

Y los bastos que pongo
De cabecera (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
La madrugada (bis)
Abrazao de quien llamo
Mi peor es nada.

IV

A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Letra de SANTIAGO H. ROCCA

Margarita, Flor del Monte

VALS CRIOLLO

(Primera parte)

El cantor que soñó con ser tuyo
El que fué, para vos, todo amor,
Te dejó, sin razón Margarita,
Cual florcita que el tiempo secó.
Pero vos que le amás todavía
Lo esperás ¿no es verdad? con fervor,
Y él en cambio se fué pa otros pagos
En busca de ensueños y nueva ilusión.

(Segunda parte)

Margarita, triste flor
Ya no esperes ese ayer,
Porque nunca volverá
A cantarte tu cantor
Esas trovas galantes y sentidas
Que empezaban, recuerdas, así:
¡Margarita de mi amor
No desoigas del cantor,
Este canto arrullador
Que en mi pecho se anidó
Con pasión y sentir hondamente
El cual ha salido de mi corazón!

(Primera parte Bis)

El cantor que te amó no fué gaucho
Sólo fué un malvao picaflor
Que llegó con crueldad de carancho
Picoteando tus ojos y se alzó.
¡Por la ley! de tu honor, Margarita,
Le han jurado vengar si lo ven.
¡Y enseñarle cómo aman los gauchos
Que sueñan de veras con una mujer!

(Segunda parte Bis)

Margarita, triste flor, etc.

Letra de: JOSE FERNANDEZ.
Música de: JAIME VILA.

Tres Valses Nuevos

AQUEL JARDIN

VALS CANCION

Una canción de amor
Yo te pedí
Muy junto a vos
En el jardín.
Pero el tiempo me dió
La razón a mi sufrir,
Y la canción se fué
Lejos de mí.
Era fugaz tu amor
Como la luz,
Como la flor
De juventud.
Sin volver a consolar,
En el viento marchó
Y sin tu amor quedé
Para penar.

II

De los años al correr
Viene un cantar
a recordar
La infiel canción.
Como al pasar
Y en su cruel evocación
Hace vivir
Hasta morir
Todo el sufrir
De aquel amor.

I BIS

Vuelvo de nuevo a ver
Aquel jardín
Donde tu amor
Fué para mí,
Y me pongo a llorar
Porque ya no volverás
A revivir aquel
Dulce cantar,
En mis noches sin luz
Sueño que ya
Con otro amor
Feliz estás.
Y en mi rudo vivir,
Tu canción es mi crueldad...
Y me pongo a llorar
Lo que perdí.

Letra de HUGO ZAMORA
Música de EUSEBIO S. GIORNO



"LA TRAMPERA FEDERAL

VALS

Es media noche. Vivas y mueras
canta el sereno restaurador,
y, en voz ronca rasga el silencio
que a esa hora reina por el "Tambor".

Barrio de negros, recio baluarte
de la suprema Federación,
María Josefa y, el cruel Cuitiño,
el más famoso degollador.

"Muera Lavalle", — sigue gritando
la aguardentosa federal voz
y, el unitario, puerta y ventana
al percibirla tranca veloz.

Ya del sereno las broncas voces
enmudecieron de su pregón,
ya todo es calma y, en todo el barrio
ni apenas se oye el leve rumor.

De pronto turba el hondo silencio
de una gitarra lánguido son,
una voz suave junto a una reja
trémula entona una canción.

Mas entretanto hiende los aires
la sollozante tierna canción,
cerca, muy cerca se alza del mozo
de un emponchado la áspera voz.

Por fin caístes — dícele airado
"vil sabandija", perro traidor...
y, al mismo tiempo le hunde la daga
y, un grito suena de ansia y furor.

Grito que ahogado, súbito fuera
por las blasfemias del matador
y, de una tropa de mazorqueros
que de "salvajes" corren en pos.

A todo esto como pendiendo
de entre los hierros de un balcón
una morocha de moño rojo
su bello rostro riendo mostró.

Y allá a lo lejos, con rumbo al bajo
unas sicarios del dictador,
ebrios de sangre, cruzan gritando
"¡Viva la Santa Federación!"

Letra de: Goultram Llauri Obligado
Música de: Onias Aguirre

☆ PLEGARIA ☆

(VALS LENTO)

(Recitado)
Virgencita de Luján,
Milagrosa Virgencita,
Fuente sagrada y bendita
de amor, esperanza y paz.
Hoy yo te vengo a ofrendar
este verso pobre y triste,
ya que yo no sé rezar,
con él quiero demostrar
lo agradecido que estoy
por el bien que vos me hicistes.

I

Traigo estas flores
de mi jardín
a tu santuario
con devoción;
vengo buscando
consuelo a mis males
en el amparo
de tu protección.

II

No sé rezar, no sé llorar,
Y vengo aquí
con esta ofrenda
despojada del jardín.
Yo quiero, Virgencita mía,
llevarte un ruego
para que retorne a mi lado
la mujer que quiero,
y en mi cantar, hecho dolor,
te doy mi amor,
la triste fe de mi querer
pongo a tus pies,
y beso tu sagrado manto
que me da esperanza,
en tanto que la ya perdida
tarda en renacer.

I (bis)

Mi Virgencita,
fuente de fe,
líbrame el alma
de este dolor,
y que retoñe
el amor en mi pecho,
por la que adoro
y me abandonó.

II (bis)

No sé rezar, no sé llorar,
y vengo a ti
con est acruz
que dió el amor
que ya perdí.
Yo quiero, Virgencita mía,
terminar mi ruego,
pidiendo que vuelva a mi lado
la mujer que quiero.
Y en mi cantar, hecho dolor,
te doy mi amor,
la triste fe de mi querer
pongo a tus pies,
y beso tu sagrado manto,
fuente de esperanzas
porque tus ojos claros dicen:
pronto va a volver.

Letra de JERONIMO SUREDA.
Música de ANTONIO SUREDA.

ALGO BUENO



Mauricio Bilevich y Eddie Kay, suelen ofrecer por las estaciones del Palacio hermosos recitales de violín y piano, respectivamente. Eddie Kay suele también brindar interpretaciones de música ligera americana, entre las que le escuchamos días pasados "Hablando solo", y que merece los más sinceros y entusiastas aplausos.

* * *

Desde el Cervantes

El domingo 24, a las 10 horas, Radio Porteña transmitió desde el teatro Cervantes el concierto musical de la Asociación Argentina de Música de Cámara.

La actuación de Ida Canossi y Pascual Quarantino, que conjuntamente con Estela Lotti Gallardo tuvieron a su cargo el concierto, rayó a gran altura, ya que ofrecieron a los radioescuchas una demostración magnífica de belleza musical.

* * *

No se escucha a Aldo Rossi de un tiempo a esta parte. El excelentísimo barítono ha hecho un paréntesis en su actuación y descansa a su manera, es decir trabajando, por cuanto tiene su conservatorio — uno de los más acreditados de la capital — y la escuela General Roca, de donde es profesor y entre cuyos alumnos ha formado un notable coro. Sin embargo, no se concibe los buenos programas sin que en ninguno de ellos actúe un artista de sus notables condiciones y, sobre todo, de sus meritorios antecedentes.



Salpicón Radiotelefónico

Por CACHIMBA

Agustín Magaldi no sólo es un cantor cuya dulzura encanta al que lo escucha, sino que es un gran muchacho, un muchacho de ley, con verdaderas prendas personales. Las alturas no lo han mareado, me he podido decir después de haber tenido la grata ocasión de conversar un rato con él. Y esto es bueno que se vaya sabiendo, porque en esta vida, la corriente egoísta y llena de maldad termina por absorver generalmente a los seres, cuyo corazón, a veces bueno, cubren con una capa de dureza, como consecuencia del medio en que se vive. Da gusto hablar con uno, como Agustín Magaldi, que siendo buen cantor sabe ser también un caballero con todas las de la ley.

* * *

Elena Valdés es siempre un número interesante. Canta con mucho gusto, tiene buena voz y personalidad propia. Radio Splendid tiene en ella una artista que con justicia llama fuertemente la atención.

* * *

Todas las delicias imaginables experimentan los escuchas del palacio cuando interviene "Delfy", el popular artista que ha logrado arrancarle al piano las cosas más raras habidas y por haber. Los que siguen su actuación, han comprobado, vuelto Delfino a la radio, que su repertorio en vez de estancarse, aumenta cada vez, como resultado de su eterna inquietud que reflejan perfectamente sus dedos al deslizarse sobre las teclas del piano.



* * *

El cantor buen mozo y varonil por excelencia — he nombrado a Alberto Vila — es disputado continuamente por nuestras broadcastings. Se explica, pues, que el hombre actúe en Radio Prieto, Argentina, La Voz del Aire, Excelsior y París. ¡Cuántos quisieran estar en su situación!...

* * *

Un terceto de guitarras que se las trae es el que actúa en L S 7 Radio Patria con el nombre de Las Porteñitas, Estas, que pertenecen al nunca bien ponderado sexo, según he podido comprobarlo en persona, no solamente hacen "ronjba" como intérpretes sino físicamente. ¡Hay que ver la carita de ángeles que tienen!

Azucena Maizani, nuevamente en Radio Nacional. Nos imaginamos el alegrón que se habrán llevado sus



miles de hinchas, que lo son de ley. De más está decir que yo mismo me cuento entre ellos.

* * *

Juan de Dios Filiberto ha sido el primer director de orquesta que con su conjunto ha intervenido en una audición de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. La cosa fué el domingo 1 del corriente mes.



Marcelino Lozano llegó a Radio Nacional con un marcado perfume a gramilla y un acento a "pajuerano".

Y él mismo confiesa que en Monte Grande se pasaba el tiempo boleando ñanduces y comiendo asado con cuero. ¡Si hasta con un lazo al cinto se quería venir "pa Güenos Aires".

Una de las intérpretes de nuestros motivos camperos que se ha impuesto con rapidez en el corazón de los amantes de la radio ha sido, sin duda, La Serranita. Dueña de una personalidad que la hace inconfundible, pone en sus interpretaciones, sentimiento, corazón y por sobre todas las cosas, sabor campero, —criollo, diría yo— cualidad esta que siempre encuentra acogida muy simpática por parte de los escuchas. Como además sabe expresar con gusto las letras que selecciona con cuidado, es fácil atribuir entonces el motivo de la aceptación que se le dispensa.

* * *

Los que gustan el ritmo de la música americana encuentran en Peter Pan un elemento de calidad Se desempeña en La Voz del Aire, donde es uno de los números más escuchados.

* * *

Días pasados pude advertir algo así como un gran temor o preocupación en un grupito que charlaba en L R 4. Me acerqué, como quien no quiere la cosa, pescando lo que en seguida les contaré, queridos lectores. Todos saben que a estas horas Mercedes Simone está en el Brasil. Bien, el temor a que me referí era justamente por eso. Decían los del grupito que cantando tan bien Mercedes, podría suceder que no la dejasen salir de ese país. ¡Como para no preocuparse!



* * *

Con la inclusión de la orquesta Folklórica Eurindia y el cantor Jorge Scharo en la Hora Puloil, que se propala por intermedio de Radio Splendid diariamente de 15 a 16 horas, los oyentes tendrán la gran satisfacción de escuchar algo que por lo bueno, sale de lo común. Muchas cosas podría decir de la Eurindia y Jorge Scharo, pero al fin y al cabo ¿para qué? ¿Acaso los que gustan de los bellos aires nacionales no saben ya los grandes valores que ellos significan? Y si esto fuera poco, todavía sigue comentándose con todo calor el brillante papel que desempeñaron, en la fiesta del teatro Colón, donde especialmente Scharo revelóse como uno de nuestros artistas que atesora todas las cualidades que se puede pedir en un cantor. Con que todo comentario está realmente de más.

LOS FUTUROS...

CHERI Y BIBI.

Hay muchas artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros ases toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas.

Elías Fort es uno de los cantores que se destacan nitidamente en el panorama de la actualidad. Tiene una voz bella que maneja con soltura; sin embargo, creemos que en muchas ocasiones debiera rechazar este buen cantor cuando interpreta el repertorio de nuestra música popular, ciertos recursos líricos que no son los más apropiados para el aludido género. No cabe duda que tales recursos son de la más pura legitimidad artística, pero sólo nos parecen bien justificados cuando Fort, bajo la faz de tenor, nos deleita con su media voz y sus agudos, que bien podría aprovechar cantando más a menudo piezas del género lírico.

* * *

Hay un cantor discreto que se perfila como bueno y puede llegar a mucho; es Roberto Freyre, muchacho entusiasta que actúa por Radio Fénix. Decimos que puede llegar a mucho, siempre que no se abandone en la escuela de la imitación y siga cultivando como hasta ahora, un repertorio selecto y de buen gusto. Tiene Freyre condiciones suficientes como para imponerse y esperamos sepa sacar partido del ponderable temperamento que posee, y especialmente de su voz agradable y bien timbrada.

☆★☆★☆★☆★☆

"Desde el Hotel X" es una audición nueva e interesante

Diariamente se conecta el micrófono de Radio Fénix con una habitación del Hotel X, captando de esa manera interesantes conversaciones, que tienen un sabroso sabor a originalidad y sobre todo a buen gusto.

Escenas simples y llenas de gracia, llenas de espiritualidad son estas, ya que cada día se conecta con distinta habitación. En esta audición, que se transmite a las 22 horas más o menos, toma parte Esmeralda Ballesteros y otro personaje que se mantiene en el misterio.

Yamandú Rodríguez actuará en La Voz del Aire

ELSA O'CONNOR Y SILVIO SPAVENTA PRIMERAS FIGURAS

Yamandú Rodríguez, el excelente poeta y escritor argentino, se incorpora también a la radiotelefonía. Con la novela policial corta, en episodios, que se inicia el día 18, intitulada "El sabueso de los Baskervi. lle", Yamandú Rodríguez presenta su obra con una buena compañía, encabezada por Elsa O'Connor, la excelente actriz argentina, y Silvio Spaventa, popular artista de la radiotelefonía.

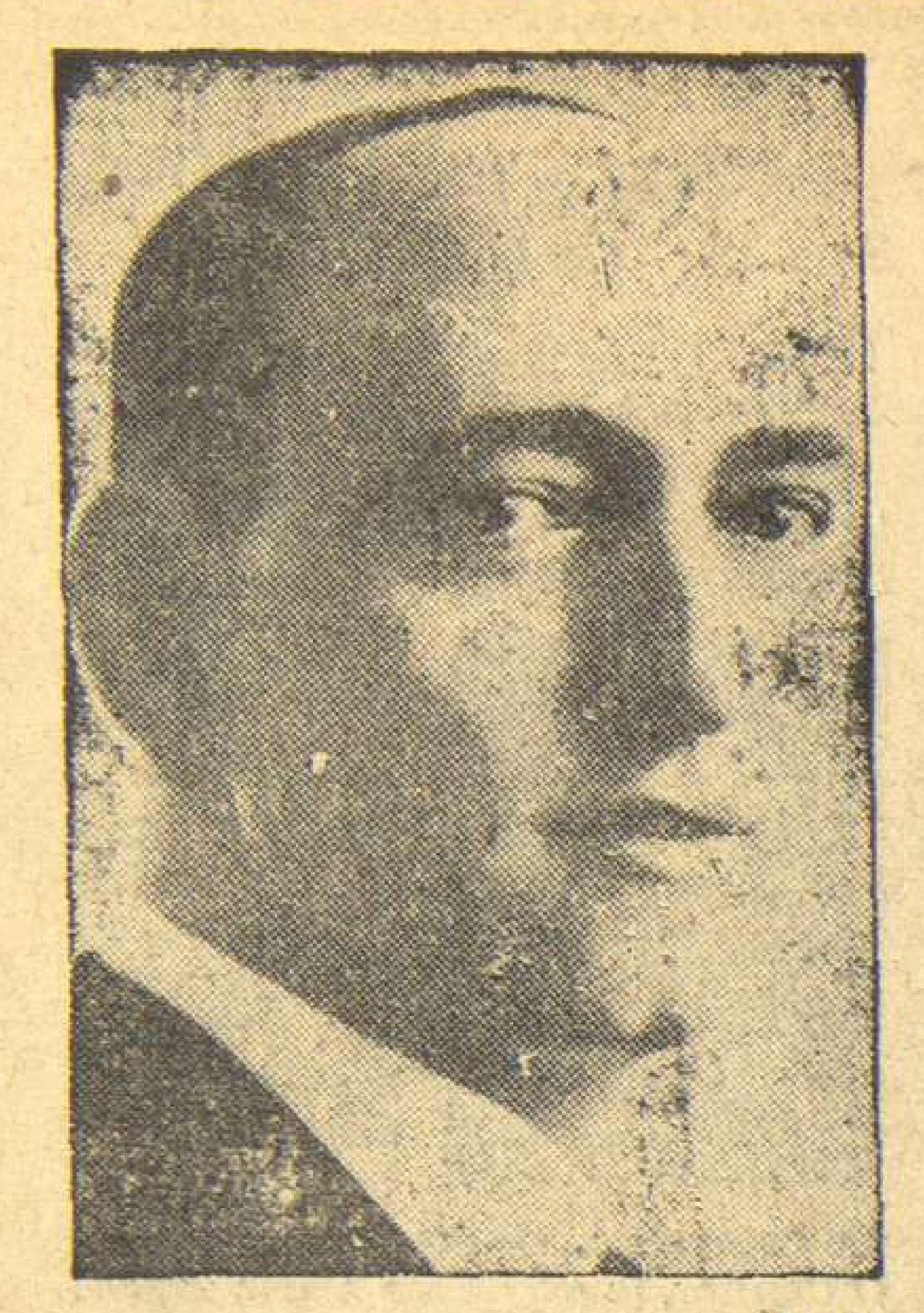


Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Chiri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Se benefició Pepe Arias



En el teatro Maipo se efectuó a fines de mes el festival de honor en beneficio de Pepe Arias, el buen actor cómico argentino, asistiendo un selecto número de artistas.. Aparece en esta nota el beneficiado, junto a Blanca Podestá, Enrique Muiño y Carlitos Gardel, que entre otros prestaron su desinteresado y amplio concurso



Henry Binstock, el formidable músico y compositor americano se confiesa un gran admirador de Paquito Bustos.

Aunque es indudable que Binstock es ante todo, un hombre típicamente yankee, en esta oportunidad ha demostrado poseer gusto muy típicamente "nuestro".

* * *

Una jazz formidable

Hace ya aproximadamente diez o doce años, Buenos Aires contó con una jazz cuyos elementos hubieran parecido hoy imposible volver a reunirlos. Actuaba en el Casino Pigall y se componía de ocho músicos disciplinados.

El pianista era Carabelli, el gran director actual de jazz y uno de nuestros más destacados músicos; el saxofonista era Sam Liberman, "el Turco", hoy director también de una orquesta que lleva su nombre; Nicolás Verona, que alternaba el banjo con el serrucho y el violín, a veces; el trombón de vara a cargo de un músico que llegó a constituir más tarde, por sí solo, todo un espectáculo en el Teatro Avenida, como número de una revista teatral. Y así sucesivamente, todos ellos, instrumentistas en su género, irreemplazables. Hoy, repetimos, pareciera imposible reunir a tan capacitados intérpretes en una misma orquesta, pero no hay duda que cada uno de ellos ha impreso a sus orquestas el sello inconfundible del estilo particularísimo que los caracterizó en aquella oportunidad.

* * *

Zamora no quiere enemigos. Zamora quiere paz y tranquilidad.



Zamora no quiere dolores de cabeza. Zamora es un hombre feliz. Y Zamora mora en Belgrano para evitar el ruido de los coches. ¿Qué tiene Zamora? ¿Está enfermo? No... Tiene un sueldo fenomenal y comprende que el dinero sin salud nada vale. Por eso cuida los nervios, que es la base de la salud y la felicidad.

Repertorio de Clara Milani

Esperando a mi Novia en el Parque

FOX-TROT

Mary, mi amor
Ayer me dió cita
Mi corazón
Late con emoción
Ya sin tardar
su linda voz quiero escuchar
sus lindos labios, mucho besar...

SEGUNDA PARTE

Espero a mi novia
Vendrá o no vendrá?
Me ha dicho, a las cuatro, voy
No debe tardar.
Es linda y sus ojos
Esmeraldas son
No hay otra en el mundo
Más linda que mi amor
Besos de gran pasión
Me suele dar
Que hacen mi corazó.
¡Ay! palpitar
El parque es hermoso
Mi novia lo es más
La tarde preciosa
que vamos a pasar.

Letra y música de: Rudy Ayala

Canciones de Amor del Nilo

FOX-TROT

Refrán

Noches del Cairo
maravillosas
donde se sueña
grata ilusión.
Bajo tu luna
esplendorosa
susurra el Nilo
un canto de amor.
Noches del Cairo
paz, magestuosa
reina en las aguas
del Nilo azul
y, son tus noches
cantos de amores,
besos de estrellas
radiantes de luz.

Letra de FRANCISCO A. LIO
Música de H. BROWN
Arreglo de HENRY BINSTO

Noches de Atenas

(VALS)

I

Tus noches, Atenas, me hablan de amor
cual una bella canción.
Tu hermosa luna,
con su fulgor.
acompaña mi dorol...

II

Fué una noche de mi Argentina,
noche divina, de ilusión,
ella juró que me quería,
yo no pensé que mentía...
Le di en un beso toda mi alma
y traicionó mi corazón.
Hoy son tus noches, Atenas,
que me recuerdan su amor.

I (bis)

Tus noches, Atenas, me hablan de amor,
cual una bella canción.
Tu hermosa luna
con su fulgor,
acompaña mi dolor...

II (bis)

Y así, una noche de mi Argentina
noche divina, de ilusión,
bajo un rosal, yo esperaba
a la que tanto arodaba.
Corrió una estrella, pedí que vuelva..
pero ella nunca más volvió...
¡Hoy son tus noches, Atenas,
que me recuerdan su amor!...

Letra y ms. de Horacio PETTOROSSI.

La Canción de las Vampiresas

FOX-TROT AMERICANO

El horizonte se esclareció:
El raro humo se disipó
Las piernas más hermosas danzan ebrias
Al ritmo optimista de la fé.

II

Las vampiresas
hoy son princesas:
por la mañana toman baños de "champán"
Brillan sus sedas,
Siembras monedas.
A sus perritos los pasean en avión
Sus joyas enrojecen
de vergüenza al Sol,
Y han empapelado con billetes
más de una mansión
Gastan ligero!
Sobra el dinero!
Es la canción de las vampiresas de hoy.

I Bis

La depresión, de vieja, murió
El buen humor las rejas rompió
Los labios más hermosos dicen versos
sonoros cual monedas al rodar.

Letra castellana de: Juan Pueblito
Música de: Harry Warren
Transcripción de: John Calabry

Rumbo a Búffalo

FOX-TROT

Más que cualquier otra
Nuestra luna de miel será:
Mis caricia y tus besos
Dulce sabor darán
Recién conocerás
El éxtasis de amor:
La dicha a tu alrededor.

II

Las maletas ya están listas.
Nuestro rostros optimistas
parecen decir:
¡pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
En un tren que lentamente
Va mostrando a nuestro frente
el paisaje azul:
¡pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
El guarda con una propina,
A media lu znos dejará.
En un "pullman" confortable...
El pito del tren se oirá
Hsta el Niágara iremos
En el tren nos besaremos
Nadie nos verá
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!

Arreglo de: Henry Binstok
Letra de: Juan Pueblito
Música de: H. Warren

★☆★☆★☆★☆★☆

Por los dominios del Palacete

Radio Fénix sè ha colocado en un lapso breve de tiempo en una situación espectable dentro de la radiodifusión argentina.

En la actualidad comparte, artísticamente, con las mejores broadcastings el favor popular, y de ahí la constante atención con que sigue a su desenvolvimiento la prensa en general.



Enrique del Ponte, director artístico de la estación, ha quedado pensativo ante los presupuestos que debe presentar al gerente de la misma, señor Canziani, quien, ignorando el motivo de esa preocupación, sonríe optimista.

El doctor Díaz Colodrero, en cambio, desvía la atención, pues él "nada sabe y nada quiere" en el asunto de marras.

Héctor Palacios, nuevo astro de Radio Fénix, es una maravilla, no sólo cantando, sino también interpretando en la guitarra.

Desde su debut en la nueva sala de Fénix, Palacios ha venido, día a día, confirmando sus grandes condiciones y sus dignos antecedentes de artista estudioso y delicado.

En la presente nota, han producido el milagro de hacer música en la guitarra con seis manos a la vez.

El 31 se efectuará el festival de locutores

Organizado por la Asociación de Locutores, se efectuará el día 31 del corriente mes un festival monstruo, en el que intervendrán los números más cotizados y populares de nuestras broadcastings.

Este espectáculo, del que daremos más detalles en la próxima semana, se llevará a cabo en un cine céntrico.

MAS DE CUARENTA MUSICOS TENDRA O. FRESEDO EN SU ORQUESTA TIPICA

Osvaldo Fresedo, el popular compositor y director típico, ha anunciado ya los trabajos para presentar la formidable típica sinfónica, única y primera en su género. Baste señalar sobre este particular, que la orquestación de cada tango cuesta alrededor de 50 pesos para calcular el costo de las audiciones.

El número de instrumentos estará distribuído en la siguiente forma: ocho violines, dos violas, dos violoncellos, tres saxofones, dos clarinetes, un oboe, un carno inglés, un flauta, un flautín, un fagot, un contrafagot, dos cornos comunes, dos trompetas, un trombón, una tuba con metales, una tuba simple, tres bandoneones, dos pianos, una guitarra, un arpa, un vibrafón, timbales, baterías, etc.

Será, pues, ésta la primera típica verdaderamente sinfónica y cuyo debut se anuncia Fresedo para el próximo mes.

Andrés Gonzalez Pulido sorteó otro aparato de radio



Andrés González Pulido, el director del conjunto gaucho "Chispazos de Tradición", que irradia por L. R. 3, Radio Nacional, la novela criolla intitulada "El matrero de la luz", procedió el lunes 25 al sorteo del tercer aparato de radio que por intermedio de LA CANCION MODERNA obsequió a sus oyentes. De los 17.000 cupones que se encontraban en la urna, resultó favorecido el perteneciente a Manuel Comán, domiciliado en Gerli, calle Guemes N.o 1958, quien aparece junto al director de "Chispazos de Tradición" en el momento de serle entregado el obsequio.

DEL PROGRAMA CLASICO DE R. SPLENDID

Las audiciones clásicas que brinda Radio Splendid por su orquesta sinfónica bajo la dirección del



maestro Juan José Castro, adquieren cada día mayor número de oyentes.

La formidable labor de esta orquesta viene llamando cada día en escala progresiva, más y más la atención de los radioescuchas.

"LOS CUATRO PILLETES" recibieron una grata visita



Marylin, nuestra inteligente y hábil colaboradora, con los chicos de su compañía infantil, que se hallan caracterizados, durante la visita que hicieron a L. R. 3 los huérfanos de militares, quienes deseaban conocer de cerca a los precoces actores que tienen a su cargo la interpretación de "Los cuatro pilletes"

AMOR, ES AMAR



Así se intitula el nuevo gran éxito de Juan Canaro, que noche a noche conoce los honores del aplauso sostenido en Radio Cine París. Dorita Verdi y Alejandro Fernández comparten el éxito, por cuanto lo interpretan magníficamente. La letra de esta pieza pertenece a Martínez Paiva.

JULIA FERRO EN SPLENDID

Julia Ferro es una de nuestras cancionistas más meritorias y conocidas. Julia, en su actuación por Radio Splendid, Rivadavia y Mayo, está volviendo otra vez por sus grandes triunfos y reverdeciendo viejos laureles.



Recomendamos a los lectores que sintonicen a Julia Ferro y luego estarán con nosotros en eso de sus méritos y condiciones artísticas.

Frente a las carteleras del Maipo



Barbieri, Pettorossi, Riverol y Vivas, los cuatro *acompañantes* de *Carlos Gardel*, nuestro cantor máximo, han concurrido al teatro Maipo para ver a las dos Rositas, la Contrera y la Moreno. Hélos aquí de riguroso smocking junto a una de las carteleras, esperando el instante de penetrar a la sala.

UN MOMENTO

Tal es el título de la obra original de Felipe Sassone, que Olga Casares Pearson - Angel Walk irradiaron por L. S. 2, Radio Prieto, e nel transcurso de la semana anterior. Nos complacemos en volver a llamar la atención de nuestros lectores sobre una feliz obra radioteatral y una magnífica interpretación de la compañía Olga Casares Pearson.

"El Entrerriano" en Radio Patria



"El Entrerriano" es uno de nuestros mejores recitadores gauchos. Poseedor de un buen temperamento artístico, estudioso y comprensivo de los personajes que interpreta, "El Entrerriano" es el número de fuerza de Radio Patria, donde actúa con éxito.

L. Sandrini es el hombre cómico del deporte

"Los tres berretines" fué la consagración de este muchacho, cuyo apellido hace consonante con el nombre de la producción teatral y cinematográfica de marras. De entonces a acá, Sandrini ha venido día a día superándose y buscando nuevos horizontes para su afán artístico.

No podía entonces faltar su palabra en radio, y de ahí que Sandrini, con un buen conjunto integrado por un dúo más de acompañantes se encuentre en los programas de La Voz del Aire.

Sandrini, que viniera también actuando en el Boletín Deportivo que dirige Julio César Marini en Radio Rivadavia, une a sus excelentes condiciones de cómico — tal vez el mejor del momento — la de ser un exacto comentarista de deportes, aunque como tal se vea imposibilitado a trabajar libremente, por cuanto se ha hecho carne en el espíritu del público de que un hombre acostumbrado a hacer reír exclusivamente no podrá nunca hablar en serio sobre esos asuntos.





Bernotti traerá un nuevo transmisor

Bernoti traerá un potentísimo transmisor para su estación. Los trabajos que en este senitdo se hacen en Radio del Pueblo están muy adelantados. Silenciosamente don Ricardo han planeado su acción futura, y silenciosamente también ha ido tomando sus medidas previas.

Una manzana de terreno a tres cuadras de ldeslinde de la Capital Federal, entre Lomas del Mirador y Mataderos, ha sido adquirida por la aministración de U. S. 6, a fin de levantar allí su formidable antena e instalar el aparato que proximamente adquirirá don Ricardo y cuyos planos están en su poder.

Una antena de 115 metros de alto, cuya construcción se iniciará dentro de muy poco tiempo, es el primer paso hacia el perfeccionamiento de Radio del Pueblo. A su vez, don Ricardo Bernoti (padre) emprenderá viaje a Europa dentro de un par de meses a fin de finalizar las negociaciones con la "Telefunken", compañía ésta que ya ha enviado sus planos y presupuesto, cosas ambas que han sido de completo agrado del broadcaster de la calle Estados Unidos.

Con esto L. S. 6 se colocará en el plano de privilegio que desde hace tanto tiempo anhelan los dirigentes de la Radio del Pueblo.

S. Bozán reiniciaría sus audiciones el 15 de noviembre

Sofía Bozán, la excelente cancionista que con tanto éxito actuara en Radio Fénix, se ha tomado un breve descanso — de esos descansos que ella acostumbra a tomarse, — ausentándose a Montevideo.

Con tal motivo, muchas son las cartas que nos llegan de nuestros lectores preguntándonos cuándo reiniciará sus audiciones la simpática "Negra". Correspondiendo a esas preguntas podemos adelantar que el día 15 del mes que viene Sofía volverá a Radio Fénix a reiniciar sus acostumbradas interpretaciones.

"P'AL ESTRIBO..."



Palabras pronunciadas por su autor en la transmisión del primer episodio, por Radio Porteña, el 1º de octubre de 1933

En el modo particular y privativo del lenguaje criollo, la locución "p'al estribo", se acomoda al último mate, al que se sirve de despedida. Es como un saludo para el que se va: un saludo gaucho. Así, pues, cada episodio será un mate "p'al estribo", a veces dulce, y cimarrón a veces, brindado por los personajes que desde hoy empiezan a cobrar vida, por obra y gracia de la brujería del micrófono. Entre ellos, DON ANICETO BARRAGAN — encarnado por Domingo Conte — áspero en su exterior como la corteza de esos árboles que tunde la borrasca, pero que encierra, como la médula blanca de aquéllos, un alma blanda para todo lo generoso. AZUCENA — a cargo de Chela Cordero — nieta del puestero de la estancia lindante con la de don Aniceto, es como una hija para las preferencias de éste, y una flor del aire agarrada al nido de horneros de aquellos rudos trabajadores de la tierra. AGUERVIDA — del que hará una magistral interpretación Félix Mutarelli — es el agua en ebullición, el agua que hace bailar la tapa de la pava. Tal el apodo del muchachote agregado al rancho del puestero, por lo saltarín en la charla. TATA VIEJO — interpretado por José Bono — setenta años derramándose en plata en la melena y la barba, y abriendo zanjas en la cara, que se ahondan bajo la sombra del misterio, que abre sus alas de lechuza. Otros personajes, extranjeros y nativos, pasan por el escenario primitivo, dejando sus rastros de amor y sus huellas de tragedia en la noche ancha de la llanura, ya bajo el talero de los vientos o las chuzas del aguacero, o ya bajo el cielo claveteado de estrellas, como un tirador gaucho que luce monedas de plata, sujetando el chiripá de merino negro de las sombras...

CARLOS SCHAEFER GALLO.

* * *

★☆★☆★☆★☆★

Football y Radio



Ricardo Oliveira es el encargado de las transmisiones deportivas de Radio Porteña, tarea que cumple con plena conciencia de su responsabilidad.

Con un conjunto melódico, actuarán Gómez-Vila

POSTERGACION DEL ANUNCIADO DEBUT

Gómez - Vila, el popular dúo nacional debió haber hecho su debut el 1o. de mes en Radio Nacional, pero a último momento fué postergado hasta el 15 del corriente, pues era deseo de que en su rentree Gómez - Vila se presentara con un conjunto melódico.

Con tal motivo, el día 15 del corriente, actuarán Gómez - Vila, acompañados por dos violinistas, un violoncello y piano.

LAS QUE SE CONSAGRAN: LIANA MOABRO

El difícil arte de la declamación requiere en su desempeño condiciones especiales, ya sean de expresión, vocalización y matices de voz, fuera de las cuales se cae fácilmente en la cursilería ramplona y enfermiza. Invaden la radio una plaga de recitadores, de ambos sexos, contándose entre su gran número una enorme mayoría de intérpretes que caen, por la falta de esas condiciones ya citadas, en el ridículo más absurdo. Justo es, pues, que consignemos, en mención especial y ante la mediocridad ambiente, a quien logra imponer sus vastas aptitudes de artista y hace de la declamación lo que debe ser: una expresión de verdadero arte.

Liana Moabro, joven y exquisita recitadora, en el breve término de tres meses, al comienzo de cuyo tiempo era casi desconocida, es hoy una de las figuras de éxito en la radiotelefonía. Dúctil, expresiva y



poseedora de una perfecta dicción, Liana Moabro ha impuesto, merced a la rara emotividad de su temperamento, su nombre entre los artistas de declamación en los puestos de vanguardia. Actúa los días martes, jueves y sábados ante el micrófono de L. R. 6, La Nación.

ENTUSIASMO Y VOLUNTAD



Desde que Adhelma hizo su debut en "La Voz del Aire", su actuación parece más entusiasta y llena de voluntad. A sus buenas cualidades artística, une ahora ese afán de hacer honor al título de estrella que goza en esa perifónica.

Sus admiradores — que son muchos — se encuentran de parabienes, por cuanto eso significa ni más ni menos que una nueva floración de sus buenos y meritorios éxitos.

En Radio Nacional, mientras tanto, hay quien dice, en el nido de los "chimentos" — que es el buffet, — que Adhelma no tardará en volver a la broadcasting de Yankelevich. Nos parece difícil que Calcaño se deje soplar a la estrella de su broadcasting.

* * *

Sigue el éxito de Tradición Nacional"

Entre los números más calificados de Radio del Pueblo figura, sin duda alguna, el conjunto criollo "Tradición Nacional", que, tan acertadamente dirige el popular autor Alfredo Bigeschi. Diariamente, de 22 a 22.30 horas, por la citada emisora, este exitoso conjunto propala la novela radiotelefónica "La visión de los cerros", debida a la pluma del autor del conjunto e interpretada por el selecto plantel de intérpretes que componen el elenco de "Tradición Nacional". La trama interesante de esta novela, sus situaciones llenas de vigor efectistas, así como la excelente interpretación de que es objeto, afirman el éxito de esta audición, que cuenta con un gran número de oyentes.

Los éxitos de J. Canaro

LO QUE VIERON MIS OJOS

(VALS)

I

Un día visitando el Rosedal,
fulgieron sus miradas con pasión,
y así nació su dulce madrigal,
de noble adoración...
Cruzaban los senderos del jardín
tejiendo mil ensueños de ilusión,
felices de vivir,
cantando su canción!!...

II

EL	ELLA
¡Qué feliz seré	....
junto a ti,	¡Feliz
dulce bien!...	serás
Por tu amor	por mí,
virginal,	y yo
ha de ser	por ti,
mi vivir	también
un edén!...	seré
Yo te quiero más	feliz!...
cada vez,	¡Mi amor
porque en ti	jamás
ya cifré mi fe,	podrá
mi ideal!!...	morir!!...

LOS DOS

¡Bello es amar, bello es sentir
una pasión que hace cantar
con emoción... ¡la dicha de vivir!!...

I (bis)

Las flores parecían incitar
al beso ardiente y puro del amor,
pues todas les brindaban al pasar
su aroma embriagador...
Las aves al mirarlos arrullar,
de envidia o de gentil admiración,
cesaban de trinar,
oyendo su canción!!...
(Se repita la segunda parte)

Letra de FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

"Amor es Amar"

Como la luz ..... Soñé
vino y se fué, .. con él
manso Jesús ..... y un día llegó,
guía mi pie, ... Después
sobre tu cruz .... se fué,
sangra mi fe ..... porque me engañó.

Horas de paz .... Sentí,
sueños de ayer .. sufrí,
no han de volver . y en mi decepción,
nunca jamás. .... creí
Dulce es querer, . vivir
triste esperar. . ahogando el corazón.

Dios lo querrá ... Por mí,
¿lo querrá Dios? . por ti,
Ella vendrá ..... por todo lo que fué,
¿Vendrá, Señor? . volvé,
Seremos dos .... ¿no ves
para soñar ...... mi lento padecer?

Vida de mi vida, sobre piedras
renacerá mañana nuestro amor.

Ven y mi ilusión que iba a morir,
ovlverá de nuevo a florecer
y será bello otra vez reír
y dulce otra vez creer.
Ven que el amor va a despertar.

Y al tornar
has de ser
como ayer,
que amor es amar.

Música de: JUAN CANARO.
Letra de: C. MARTINEZ PAYVA.

☆ PIPISTRELA ☆

TANGO

Una linda sirvienta del barrio
cuando me oye gritar: ¡Verdolero!,
se me acerca riyendo y me dise:
¡Pipistrelo!... ¡Pipistrelo!...

A una gaita engrupida de criolla,
que al mercao tiene un puesto de güevos,
yo le pongo los ojos pa arriba,
y endemientra le pianto algún peso...

II PARTE

Me llaman el Pipistrelo
y yo me dejo llamar;
¡es mejor pasar por sonso
si uno es vivo de verdad!...
Soy un mocito con clase
manyen qué lindo varón;
¡nadie me ha pisao el poncho,
yo nasí pa ser dotor!...

I PARTE (BIS)

Ya estoy seco de tantos afilos
con sirvientas más pobres que ratas
yo meresco una chica platuda,
y no llega... esa otaria!..

Yo quisiera tener dies canarios
pa adornar esta pinta bacana,
añaparme una piba del centro
y largar esta manga de patas!...

El botón de la esquina de casa,
cuando sargo a barrer la vedera,
se me acercá el canalla y me dice:
¡Pts!... ¡Pipistrela!... ¡Ptst!.. ¡Pipistrela!...
Tengo un coso ar mercao que me mira
que es un tano engrupido 'e crioyo;
yo le pongo lo ojo p' arriba,
y endemientra le pianto un repoyo...

II PARTE

Me llaman la Pipistrela
y yo me dejo llamar;
es mejor pasar por gila
es una es viva de verdá...
Soy una piba con clase
manyen que linda mujer;
¡la pinta que Dios me ha dado,
la tengo que hacer valer!...

I PARTE (BIS)

Ya estoy seca de tantos mucamos,
cocineros, botones y guardas,
yo me paso la vida esperando
y no llega... el otario...
Yo quisiera tener mucho vento
pa comprarme o sombrero y sapato,
añaparme algún coso del centro
pa dejar esta manga de patos...

Letra de: Fernando Ochoa
Música de: Juan Canaro

Lo que se canta siempre

MI VIEJO AMOR

TANGO

PRIMERA PARTE

Yo te dejé por un nuevo amor
porque pensé sería mejor;
y no siento el derencanto,
si tu amor
que vale tanto!
Comprendo bien tu inmenso dolor
comprendo bien tu duro rencor
...yo no sé decirte nada...
pero si mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Mi viejo amor, ¿cómo estás?
De mi lado te vas...
porque una vez te dejé
no me pierdas la fe...
vengo a buscar el calor
de mi sueño primero de amor,
y me muero de frío sin vos,
te lo juro por Dios.
Mi viejo amor, ¿cómo estás?...
acércate algo más
que tengo miedo de hablar
con un grito y... llorar!
Vengo a buscar tu perdón,
no te olvides que soy corazón,
que me puede matar tu rencor...
perdona, mi viejo amor!

PRIMERA PARTE (bis)

Yo soy culpable de mi dolor
porque dejé por otro mi amor;
lleno de recuerdos viejos
es t uamor
mi propio espejo.
La vida tiene tiene encanto fatal
y el alma sueña y deja el ideal.
Cuando llega el desencanto
vuelve a hablar el corazón.

Letra de: Mario C. Gomila
Música de: Francisco de Caro

VIEJO CIEGO

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Con un lazarillo llegás por las noches
trayendo las quejas del viejo violín
y en medio del humo parece un fantoche
tu rara silueta de flaco rocín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
al ir destrenzando tu eterna canción
pones en las almas recuerdos añejos
y un poco de pena mezclás al alcohol.

SEGUNDA PARTE

El día en que no se oiga la voz de tu ins-[trumento
cuando dejes los huesos debajo de un [portal
los curdas jubilados sin un falso senti-[miento
con una "canzoneta" te harán el funeral.
El día en que se apaguen tus tangos que-[jumbrosos
tendrá crespones de humo la luz del bo-[degón
y habrá en los naipes sucios un sello [misterioso
y habrá en las almas simples un poco [de emoción.

PRIMERA PARTE (bis)

Pareces un verso del loco Carriego
pareces el alma del mismo violín
puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
tan lleno de pena tan lleno de "splin".
Cuando oigo tus notas me invade el re-[cuerdo
de aquella muchacha de tiempos atrás
¡a ver! viejo ciego tocá un tango lerdo
muy lerdo y muy triste que quiero llorar.

Letra de: H. MANZIONE
Música de: CATULO CASTILLO y SEBASTIAN PIANA

EL FORTIN DE VILLA LURO

(TANGO MILONGA)

I PARTE

¡Alerta, muchachos!, surgió en Villa [Luro
Un Ogro que espanta, al peor malandrín.
Se come a los grandes, igual que a los [chicos
Y que su apetito, ya no tiene fin
Arrea con todos, allá en su guarida
Está pertrechado, detrás de un Fortín
Esperando ansioso, platos bien servidos
Pa engolosinarse, como en un festín

II PARTE

El Fortín de Villa Luro
Es difícil de voltearlo
Y el que quisiera franquearlo
Jamás lo conseguirá
Tiene cada cañoncito
Reservado y sin renombre
Que si escupe, no se asombren
Porque su tiro es fatal.

I PARTE (bis)

¡Alerta, muchachos!, si allá en Villa [Luro
El Ogro se asoma, tendrán que espiantar
Porque ha resultado en el campeonato
Un cuco tan grande, que hace temblar.
Los cuadros que han ido, cantando [victoria
Les ha resultado, sudar y palmar,
Por eso, muchachos, a todos advierto
Que el Ogro despierto les acechará.

II PARTE
El Fortín de Villa Luro

Letra de José FERNANDEZ.
Música de Miguel PADULA.

Félix Gutiérrez volvió con muchos bríos



El excelente cantor de la típica que dirige Edgardo Donato, ha vuelto ya al micrófono poseído de un entusiasmo plausible y un digno afán de superación.

La labor de este muchacho resulta así beneficiosa, no sólo para los escuchas, sino también para su propio prestigio de buen intérprete.

* * *

RECORDANDO ALGO BUENO



Pilar Ferrer es una de las cancionistas que poseen discretos valores. En su labor radiotelefónica se ha caracterizado por su afán de constante progreso y resulta, así, un elemento estudioso y de mucho porvenir.

Esperamos entonces que sus esfuerzos se vean recompensados y, sobre todo, que actúe más a menudo en las transmisiones

UNA VICTIMA DE LA POPULARIDAD



Roberto Ray es un muchacho joven, buen mozo y elegante. Pasea su silueta de galán cinesco por los pasillos de Palacio y atrae las miradas femeninas. Otro en su lugar, no podría ocultar la satisfacción que le produciría ver halagada su vanidad ante la admiración femenina. Sin embargo, Roberto Ray, amable y sonriente, saluda a todos, al pasar, mas basta notar su gesto, una palabra o un ademán que deje traslucir dicha admiración hacia su apolínea figura, para que no pueda ocultar inmediatamente un gesto de fastidio.

Me irrita — nos dice, — esas palabras, repetidas como un estribillo: "Es un chico lindo". ¡No, no y nó! Me horroriza la idea de pensar que sea cierto. No soy chico, pues me creo bastante grandecito y esa palabra permite un aire maternal, en quien la pronuncia que, francamente, me fastidia. Luego... ¡eso de lindo! ¿Pero se dan ustedes cuenta? Yo, convertido en "bello". Es irritante. No soy un muñeco; soy un hombre. Júzguenme por mi hombría, mi carácter y mis aptitudes, no por un rasgo físico. La belleza del rostro, o la figura, debe admirarse en la mujer, pero nunca en el hombre.

Y se excita en tal forma, que llega a la ira.

* * *

VAYA EL DIA 15 A BALIAR

Es indudable que bailar constituye, no sólo un placer, sino también un ejercicio saludable y lleno de encantos, pero difícilmente se encuentra un marco apropiado para poder aunar a esas satisfacciones la de la seguridad de encontrar un ambiente familiar y amable. "Los Bohemios", entidad social con secretaría en la calle Chile 1531 organiza para el día 15 del corriente mes una interesante reunión danzante que se llevará a cabo en el salón "Betanzos", sito en la calle Lima Nº 733, la cual estará amenizada por la típica-jazz "Zabaleta".

Tres novedades de A. Maizani

SEÑOR, SEÑOR, ¿POR QUE?

(TANGO - CANCION)

"Editorial JULIO KORN"

PRIMERA PARTE

Señor, Señor, ¿Por qué?
Mis noches de desvelo
Las paso solo, pensando en tí
Y en mi delirio
Creo que el viento
Tu dulce acento trae hacia mí.
Envidiando mi suerte
La parca impía llegó hasta aquí
Y me robó la dicha al apagar
La luz de tu mirar, que el cielo se llevó.

SEGUNDA PARTE

Por eso, ya las dalias y las rosas
Sin color, mustias están
Parece que tu ausencia las marchita.
Porque falta tu presencia,
Ya no quieren perfumar.
No viene el jilguero a mi ventana
Con su armonioso cantar
Y en sombras, se ve envuelta mi casita
¿Por qué Dios te habrá llevado?
Ya no podré más amar.

PRIMERA PARTE (bis)

Capullo que entreabrías
Dulces primores a la ilusión
Te has marchitado
Al ser besado
Por los primeros rayos del sol.
Conservo en tu aposento
Todas tus cosas, nada toqué
Y si allí voy temblando de emoción
Pregunto en mi oración:
¡Señor, Señor!, ¿por qué?

Letra de: EDUARDO BRAÑA
Música de: J. F. PEREZ ROSSELLI

Nieve, Viento y Sol

TONADA NORTEÑA

Dende mis montañas
—nieve, viento y sol—,
he bajao al valle
sólo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.
Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.

Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.
Nieve, pa las penas,
viento pa el dolor,
y sol pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de E. Carrera SOTELO.
Música de: A. MOLINA.

¿SERA POSIBLE?

TANGO CANCION

I Parte

Hoy que la triste realidad de un desencanto
me trae recuerdos de tu ciega ingratitud,
recién comprendo, que a pesar de amarte tanto
te complacías en matar mi juventud.
Recién ahora que me falta la vehemencia
de tus palabras que alentaban mi soñar,
sé que buscabas, con marcada indiferencia
destruir la dicha que ponía en tu mirar.

II Parte

Muchas veces que a la Virgen le pedía
que escuchara mi honda súplica de amor,
la mirada de mi madre me envolvía
como si ella comprendiera mi dolor.
Y era tanta mi ilusión por tu cariño
que a ...iar de su consejo maternal,
no alcanzaba a imaginar
que fué tan falsa tu pasión
que destrozaba, sin piedad,
mi corazón.

I Parte (Bis)

¿Será posible, madre mía, que el Destino
llene de sombras mi anhelado porvenir
y que no vea florecer en mi camino
las esperanzas de las dichas que perdí?
¿Será posible que en vivir no tenga empeño
desde que mi alma se llenó de soledad,
y que mi amor se fué esfumando como el sueño
de una esperanza que no puede volver más.

Letra de: EUGENIO CARDENAS.
Música de: GUILLERMO D. BARBIERI.

Futuros éxitos

Milonga Judicial

(MILONGA)

PRIMERA PARTE

Sos complicado expediente
Que se convierte en proceso,
Sos la libertad del preso
Al resultar inocente.
Sos la prueba concluyente
Para producir condena,
Y sos máximum de pena
Que se aplica al delincuente.

Sos la prisión preventiva
Que solicita el Fiscal,
Sos el Código Penal
En su regla punitiva,
Sos la parte relativa
Aclarada en el careo
Y sos del mísero reo
La rotunda negativa.

SEGUNDA PARTE

Sos el previo juramento
Que se le exige al testigo,
El que acusa al más amigo
Sin el menor miramiento.
Sos orden de allanamiento
Que se ejecuta el Secretario
Y sos también el horario
Que obliga su cumplimiento.

SEGUNDA PARTE (bis)

Sos la tinta de copiar
El auto de la sentencia,
Sos la fecunda experiencia
Para poderla fundar
Sos recurso de apelar
Al Estado Superior
Que no sabe de dolor
Para poder confirmar.

Sos visita al condenado
De la hermanita virtuosa,
Y sos también de la esposa
El consuelo al ser amado.
Sos del hijo infortunado
El abrazo tierno al padre
Y sos también de la madre
Su cariño inmaculado.

Música de:
ITALO GOYECHE y R. ITURRALDE
Letra de: VICENTE T. DEL BARRIO

Una Historia más

(TANGO CANCION)

I PARTE

El tango que en la orquesta
sonaba tristón
la puso junto a mí
hecha canción,
y en una de sus vueltas
tuve la impresión
que estabas aflojando
corazón.
Sentí temblar el pecho
por una emoción,
y en sueños se entregó
mi inspiración.
Un madrigal rosado
tejió mi ilusión
y a su lado
mi amor quedó.

II PARTE

Por qué me has hecho aflojar
ara empezar a querer?
i en ese juego al tallar
levabas las de perder.
Por qué otra vez te enredastes
n las cuerdas del amor?
há que sos gil corazón,
i vos bien lo sabés
ue es mentira el amor.
,Por qué tirao a sus piés
ne has de hacer humillar
le este modo? ¿Por qué?

I PARTE (bis)

¿Qué misterioso embrujo
llevará en su ser?
Que me ha amarrado así
esa mujer.
Hoy ya no creo en nadie,
mi fe se perdió,
no tengo hermano, amigos
ni su amor.
Serán breves momentos
de ternura más,
no puedo ya sufrir
es mucho el mal...
En lo hondo de otra pena
se reflejará
de este mundo
una historia más...

Letra y música de Arnaldo R. VITULLO.

EN L S 6, RADIO DEL PUEBLO



Lita Lozzi, esa buena muchacha que andaba en tratos con "La Voz del Aire" cuando esta difusora trasmitía desde el teatro San Martín, se ha enrolado en el elenco artístico de Radio Bernotti.

Allí Lita está como en sus mejores tiempos, por cuanto se dedica exclusivamente a cantar y cantar bien, con toda la voz y el sentimiento que tiene.

Lástima grande es que esta chica no se agencie de unas guitarras o de otro acompañamiento más adecuado que la de un simple pianista.

De cualquier manera, Lita Lozzi es popular y de discretos valores artísticos, por lo cual tiene ciento de admiradores.

* * *

Próximo veraneo de Magaldi

Agustín Magaldi ya está preparando sus maletas para el próximo veraneo. No será como muchos creen en Mar del Plata, tampoco Córdoba o algún otro punto aristocrático. Agustín piensa pasar su veraneo en la tranquilidad aldeana de un pueblito de provincia donde nadie lo moleste con preguntas o visitas inoportunas.



TIPICA CRIOLLA

TANGO

PRIMERA PARTE

Típica criolla, vos sos el alma
en las milongas y en los salones.
Madre del tango, con tus acordes
a todo el mundo llegó tu son,
y te adoptaron en todas partes
¡si hasta Montmartre te conoció!...

SEGUNDA PARTE

Típica criolla
conquistadora
del bajo, el centro y el arrabal,
vos sos la prenda que más se adora
en toda fiesta si hay que bailar. .
Típica criolla
cuánta alegría
contagia el ritmo de tu compás,
si quien te escucha, estará siempre
toda la vida donde tú estás...

PRIMERA PARTE (BIS)

Típica criolla, tu melodía
une danzando los corazones
vos sos alegre, dulce, sentida
sos sentimiento, sos emoción,
y en mi existencia estás tan prendida
que he de morirme oyendo tu son...

Letra de: RAUL N. VARELA
Música de: ANDRES R. DOMENECH

CURIOSIDADES

Famá tiene un traje a cuaditros muy pequeños y toda su atención está concentrada en esa elegante vestimenta. No crea el lector que ello se deba al precio pagado por dicha prenda de vestir... ¡Qué esperanza!... Todo nace del capricho de uno de sus hermanitos, que le ha dado por aprender a jugar al ajedrez en el raro traje de su hermano mayor.



■ ■

DIME COMO DICES Y TE DIRE EL RESTO

"Si él me faltara
"mi vida muere...

(DE "VENERACION", VALS CRIOLLO)

O se vive o se muere... Cuando una vida fenece se entra a los dominios de la muerte, pero de ahí a que la vida muera...

Si no los médicos estarían listos del todo, pues en vez de atender al paciente tendrían que atender a eso inmaterial que se llama vida. Pero, en fin, hay tantas cosas que encantan...

La palabra buena

(PARA NUESTROS ARTISTAS Y LECTORES PUBLICAREMOS TODAS LAS SEMANAS LAS PALABRAS BUENAS DE NUESTRA COSECHA)

El periodismo y el arte — cuando honestamente se practican — tienen un mismo origen de vida: El ideal.

Por eso — periodista y artista — son hermanos de pan y compañeros de camino.

El artista vive esclavo de su arte, pulsando en su espíritu la vibración sonora de una nota o el encanto tenue de una poesía. Es el misionero de la armonía.

El periodista vive esclavo de una inquietud; buscando en el ritmo afiebrado de los hombres y de los hechos la emoción que ponga un rayo de luz en las almas, moldeando con su pluma incansable la trascendencia de esas cosas que parecen intrascendentales, dando forma a las ideas y belleza a lo rutinario, haciendo de la palabra un culto y del ideal una religión. Es un poeta de la vida que cotidianamente pone la emoción de un poema en las letras más simples.

Ambos trabajan para el mundo, ambos son sus esclavos.

El artista labora para regalar a los espíritus armonía y paz espiritual. El periodista para entregar a la voracidad insaciable de los hombres sus propias vidas y sus propios hechos vistos a través de un lente leal, amplio, sincero y para darles luz, mucha luz y horizontes más amplios y claros.

Y son compañeros de pan porque amasan con las mismas lágrimas el cotidiano bocado y porque en sus mesas — siempre blancas y humildes — está latente la eterna amenaza de que la cuerda sonora — voz o pensamiento, música o pluma — se rompa en el chocar de una nota mortal o en la crisis de una idea, oscureciendo el cerebro afiebrado.

Compañeros del camino —porque siendo él corto y duro— tienen siempre un mismo punto final: El olvido y la ingratitud.

Y ambos — periodista y artista — son misioneros de una misma religión: La belleza que se brinda a manos llenas luego de arrancarla de lo más hondo del alma.

CLAUDIO CORAZON.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

LA PERMANENTE



Relato gaucho original de Juan F. López (LOPECITO).

Al atacar la música, el cantor larga una carcajada: Ja... Ja... Ja...

(CANTANDO)

Dejen que esta risotada
Que é encerrao entre los dientes
la suelte en un dirrpente,
pues la tengo almacenada
hace más de una mesada
y estoy listo pal reviente...
Yo sé que dirá la gente...
¿Qué es lo que tanto lo alegra?
Se le ha ocurrido a mi suegra
Hacerse la permanente.

Negra, mulata y peluda
Con chenchas como pa abrojos..
Sin pestañas en los ojos
tuerta virola y panzuda...
desde que se ha quedao viuda.
pa estos pagos se largó
y hasta un aviso pusió
pidiendo a sueldo u nmarido...
para llenar el vacío
que el finadito dejó.

Pues bien, como les decía,
para rebocarse el frente
se fué hacer la permanente
a una gran peluquería.
¡Cha!... ¡Qué risa!... ¡Mama mía
Estaba loca la vieja;
me le llenaron de rejas
los pelos y en vez de rizos...
parecían mil chorizos
colgando de las orejas.

Mesmo era una condenada
sentada en la silla léctrica,
toda compujida y tétrica
y torcida la mirada...
¡La vieran! Todita atada
dende los pies a las manos.
Para qué contarle hermanos...
La vieja reza... Que reza...
Le husmeaba más la cabeza
que el pito de un italiano.

Con tanta y tanta humereda,
los pelos humo se hicieron,
toditos se le juyeron,
sin levantar polvareda...
Casi loca me se queda
al ver su bocha desnuda...
Ella que era tan peluda
después de aquella peinada...
Se me quedó más pelada
que panza de chancha viuda.

4.ª GRAN TOMBOLA DE LA CANCION MODERNA

10.000 PESOS EN PREMIOS

1 PRIMER PREMIO. — Un aparato de radio combinación con victrola, de la famosa marca "Hartman", modelo Player.
3 SEGUNDOS PREMIOS. — Tres aparatos de radio, de la famosa marca "Hartman", modelo Winner.
5 TERCEROS PREMIOS. — Cinco aparatos de radio de la acreditada marca "Hartman" modelo Leader.
6 CUARTOS PREMIOS. — Seis espléndidos aparatos de radio de la marca "Crosley".
8 QUINTOS PREMIOS. — Ocho aparatos de radio, de la marca "Philips", formato chico.
10 SEXTOS PREMIOS. — Diez aparatos de radio, fabricación argentina.
15 SEPTIMOS PREMIOS. — Quince aparatos de radio, fabricación argentina.
20 VICTROLAS PORTATILES de la acreditada marca "Super".

BASES:

El cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado, remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 de OCTUBRE PROXIMO

El día 31 de OCTUBRE, se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los PREMIOS en el orden, una vez completa la Lista

Talón que debe conservarse de la tómbola
LA CANCION MODERNA

(Corte por esta línea la parte de abajo) Nº 289

Cupón que debe enviarse de la Tómbola
"La Canción Moderna", Nº 289

NOMBRE ....
DOMICILIO ....
CIUDAD ....
PROVINCIA ....

Corte el Cupón por la línea marcada y envíelo.
Cada cupón puede ser un Premio.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

RUBIECITA DE MAR DEL PLATA.— Tiene usted algo de razón, tal vez poca, pero en fin, la tiene. Hay cosas que a veces no pueden hacerse como uno quisiera. Tenemos entendido que ese cantor es un muchacho parco y poco comunicativo. Tal vez a eso se deba tal actitud. Referente a las admiradoras, es como usted dice. Pronto regresará a la radio, y creemos que al leer estas líneas ya habrá reiniciado su actuación.

ACTIS DATTO. — Irá en el próximo número "La Canción del Olvido".

DOHELIA MELENDEZ (16 de Julio). — Se hará como usted dice en números sucesivos.

EDMUNDO PAPALEO LACOSTE. — Se publicará muy en breve.

JOSE M. RODRIGUEZ. — Quedan para más adelante.

ADMIRADORA DE DORITA. — En el próximo número irá una nota de Dorita, accediendo a su simpático pedido y por gentileza de su admirada.

PEDRO DELUCCIA. — No puede publicarse lo que manda.

Pesce, homenajeado



Carlos Pesce, el conocido autor de letras populares que con "El penado 14" obtuviese su más grande éxito, recibió el día 3 un expresivo homenaje en el Cine Odeón, donde un núcleo de artistas y colegas le ofreciera una función de honor.

Actuaron, entre otros, Magaldi-Noda, Fedora Cabral, Teófilo Ibáñez, Emita Fabris, Martha de los Ríos, Martín Castro (hijo) y Antonio Caggiano.

Iván Diez debutará el 15 con El Cancionero

Iván Diez, el conocido periodista y glosador nacional, que se especializara en acuarelitas suburbanas, hará su rentrée en Radio Fénix el día 15, integrando la audición de "El Cancionero".

Julia Rossi, a Radio Rivadavia

La excelente cancionista que hasta hace poco irradiara por Fénix, hará el día 11 su debut en Radio Rivadavia.

Poseedora de grandes condiciones, ya que es tal vez de lo mejor que hemos escuchado en los últimos tiempos, Julia Rossi bien merece una amplia y consagratoria popularidad.



GRATIS...!

UNA LAMINA EN COLORES DE

Bajo la Santa Federación

EL CONJUNTO RADIOTEATRAL QUE DIRIGE CON TANTO ACIERTO EL PRIMER ACTOR ARGENTINO Sr. FRANCISCO MASTANDREA, CARACTERIZADO CON TRAJES DE LA EPODCA. APARECEN EN LA MAGNIFICA LAMINA IMPRESA EN COLORES QUE OBSEQUIAMOS A LOS LECTORES.

Guarde el cupón Nº 1 y conjuntamente con el cupón Nº 2 que aparecerá en el próximo número, servirán para canjearlos por la formidable lámina en colores.

CUPON No. 1 *LA CANCION MODERNA*

CORRIENTES 931

Lámina en colores de "Bajo la Santa Federación"

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

PARA EL INTERIOR, ADJUNTAR 5 CTVS. EN ESTAMPILLAS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "R. B. P." - VENEZUELA 332, BS. AS.